

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Адлерский реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями»**

Принята на заседании
методического совета
ГКУ СО КК «Адлерский
реабилитационный центр»
«09» 01 2024 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
ГКУ СО КК «Адлерский
реабилитационный центр»
от «09» 01 2024 г. № 28

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа
«Волшебная шкатулка»**

Возраст обучающихся: несовершеннолетние 8-14 лет.
Срок реализации: 1 год.
Объем программы: 36 часов.

Составитель программы:
Колодкина Елена Валерьевна,
должность: педагог дополнительного
образования

г. Сочи
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной адаптированной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Детский возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека, этот период принято считать периодом яркого самовыражения, проявления творческих возможностей ребенка в рисунке, в конструировании, в лепке. В этот период особенно важно помочь ребенку развить свои творческие способности. Почему? Во-первых, творческая деятельность стимулирует развитие индивидуальности ребенка, дает возможность самовыражения, формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру. Во-вторых, творческие способности необходимы именно в современном, быстро меняющемся мире. Они позволяют человеку, с одной стороны, легче приспособиться к этим изменениям, а с другой – дают возможность самому активно изменять этот мир.

Ребенок с ограниченными возможностями в развитии требует большей сосредоточенности в работе с ним. Данная программа разработана с целью создания условий творческого развития ребенка с ограниченными возможностями. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка, и особенностей развития ребенка. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы, педагоги, создаем условия для успешной адаптации в социум.

Занимаясь изобразительным творчеством и декоративно-прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Готовые работы детей можно использовать, как подарки, поделками из бросового материала можно играть, используя в сюжетно-ролевых играх, эстампами, сделанными из риса, теста, природного материала можно украсить любой уголок комнаты.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа по реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Волшебная шкатулка» имеет художественную направленность, предназначена для развития у детей с ОВ творческих, креативных способностей, эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2023 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Адлерский реабилитационный центр»;

Устав ГКУ СО КК «Адлерский реабилитационный центр» города Сочи.

Новизна программы заключается в создании благоприятных условий для успешного развития творческих способностей у обучающихся. В качестве методологической основы выступает принцип личностно-ориентированного подхода, принцип единства диагностики и обучения. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие в кружке было направлено на развитие основ познавательной, творческой и креативной деятельности посредством декоративно-прикладного искусства. Практической основой для данной программы стала программа Комаровой Т. С «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми».

Актуальность программы заключается в том, что она рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки и развития. Также на занятиях в объединении компенсируется отставание в развитии мелкой моторики руки у несовершеннолетних. Темы занятий в программе периодически могут изменяться: в связи с изменением тенденций в современных культуре, искусстве, социальной жизни.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что каждый ребенок с ОВЗ, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы: несовершеннолетние от 8 до 14 лет.

Объем программы: 36 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30-40 минут.

Срок реализации: 1 год.

Форма занятий: индивидуальные и групповые

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и формирования творческих способностей детей с ОВ через интегрированный подход.

Задачи программы:

Обучающие: *обучать несовершеннолетних:*

различным видам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

практическим навыкам и умениям работы кистью, пластилином, нетрадиционными художественными материалами;

различать основные цвета и оттенки;

основным геометрическим фигурам.

Развивающие: *развивать у воспитанников:*

мелкую моторику рук;

память, внимание, воображение, творчество и фантазию;

самостоятельность и последовательность выполнения работы;

умение давать оценку своей работе;

волевые качества: усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца, содержать в чистоте свое рабочее место.

Воспитательные: *воспитывать у обучающихся:*

доброжелательное отношение друг к другу;

общечеловеческие ценности к русской народной культуре;

активно участвовать в выставках.

Коррекционные: *корректировать у детей и подростков:*

способы взаимодействия с другими людьми;

поведенческие отклонения.

**1.3. Содержание программы
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Волшебная шкатулка»**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1. Лепка	9	4,5	4,5
2	Раздел 2. Аппликация	9	4,5	4,5
3	Раздел 3. Рисование	9	4,5	4,5
4	Раздел 4. Творчество	9	4,5	4,5
ВСЕГО		36	18	18

1.4. Содержание программы дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

Раздел 1. Лепка

Занятие 1.1. «Лепка»

Теоретическое занятие: презентация «Лепка». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ выполнения работы.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, первичная диагностика.

Занятие 1.2. «Овощи»

Теоретическое занятие: презентация «Лепка». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки овощей: помидор, огурец, тыква.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про овощи, д/и «Сварим борщ», упражнение «Съедобное-несъедобное», пальчиковая гимнастика «Капуста».

Занятие 1.3. «Фрукты»

Теоретическое занятие: Презентация «Полезные фрукты». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки фруктов: яблоко, груша, виноград.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про фрукты, д/и «Компот», упражнение «Съедобное-несъедобное», пальчиковая гимнастика «Апельсин».

Занятие 1.4. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Насекомые». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки насекомых: божья коровка, жук, бабочка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про летающих насекомых, д/и «Летают, ползают, прыгают», упражнение «Составь пары», пальчиковая гимнастика «Дружно пальчики считаем, насекомых называем»

Занятие 1.5. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Насекомые». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки насекомых: «Гусеница, муравей».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про насекомых, д/и «Сколько ног у муравья», упражнение «Большой-маленький», пальчиковая гимнастика «Муравей».

Занятие 1.6. «Животные»

Теоретическое занятие: Презентация «Животный мир». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки лисы.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про лису, д/и «Найди все оттенки красного», упражнение «Где чей хвост», пальчиковая гимнастика «В море лодочка плыла, в ней лиса веслом гребла».

Занятие 1.7. «Животные»

Теоретическое занятие: Презентация «Животный мир». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином, Поэтапный показ лепки зайца и зайчонка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про зайца, д/и «Дикое или домашнее», упражнение «Чья мама?», пальчиковая гимнастика «Жил-был зайчик».

Занятие 1.8. «Природа»

Теоретическое занятие: презентация «Природа нашего края». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином. Поэтапный показ лепки в технике пластилинография – осенний лист.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про природу, д/и «Желтый, зеленый, красный», упражнение «Угадай чей листок», пальчиковая гимнастика «Дует ветер нам в лицо, закачалось деревцо».

Занятие 1.9. «Город»

Теоретическое занятие: презентация «Природа нашего края». Инструкция по технике безопасности в работе с пластилином, Поэтапный показ лепки в технике пластилинография «Домик».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про дом, д/и «Строим дом», упражнение «Посчитаем этажи», пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом».

Раздел 2. Аппликация

Занятие 2.1. «Что такое бумага?»»

Теоретическое занятие: презентация «Что такое бумага». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, знакомство со свойствами разных видов бумаги.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, первичная диагностика.

Занятие 2.2. «Овощи»

Теоретическое занятие: презентация «Полезные овощи». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой. Поэтапный показ аппликации «Тыква».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про овощи, д/и «Съедобное-несъедобное», упражнение «Назови все

оранжевое», пальчиковая гимнастика «Тыква, капуста, картошка, лук и немного горошка».

Занятие 2.3. «Фрукты»

Теоретическое занятие: презентация «Как вырезать кружок». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой и ножницами. Поэтапный показ аппликации «Виноград».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про фрукты, д/и «Разложи по цвету», упражнение «Посчитай виноградники», пальчиковая гимнастика «В сад за виноградом».

Занятие 2.4. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Насекомые». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой и ножницами. Поэтапный показ аппликации «Стрекоза».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про насекомых, д/и «Большой-маленький», упражнение «Угадай какого насекомого крылья», пальчиковая гимнастика «Вот такая стрекоза –. Очень круглые глаза»

Занятие 2.5. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Бабочка прекрасная». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой и ножницами. Поэтапный показ аппликации: бабочка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, стихи про бабочку, рассматривание иллюстраций, упражнение «Подбери крыло», пальчиковая гимнастика «Эта бабочка большая! Над цветами полетала».

Занятие 2.6. «Животные»

Теоретическое занятие: презентация «Дикие и домашние животные». инструкция по технике безопасности в работе с бумагой. Поэтапный показ аппликации «Медвежонок».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про медведя, д/и «Круглое- квадратное», упражнение «Мишка косолапый», пальчиковая гимнастика «Медведь в берлоге крепко спит, всю зиму до весны сопит».

Занятие 2.7. «Животные»

Теоретическое занятие: презентация «Дикие и домашние животные». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой. Поэтапный показ аппликации «Кошка».

Практическое занятие: выполнение аппликации по образцу, загадки про кошку, рассматривание иллюстраций, д/и «Накорми кошку», упражнение «Кот-коток», пальчиковая гимнастика «Подставляй ладошку, расскажу про кошку».

Занятие 2.8. «Природа»

Теоретическое занятие: презентация «Природа нашего края». Понятие пейзаж. Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой и ножницами, Поэтапный показ аппликации «Пейзаж».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про природу, д/и «Достопримечательности Сочи», упражнение «Маленький-большой, близко-далеко», пальчиковая гимнастика «Земля наш общий дом».

Занятие 2.9. «Город»

Теоретическое занятие: презентация «Природа нашего края». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой и ножницами, Поэтапный показ аппликации «Городские дома».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про дом, рассматривание городских и деревенский построек, игра «Угадай чей дом?», упражнение «Низкий-высокий», пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом».

Раздел 3. Рисование

Занятие 3.1. «Рисование»

Теоретическое занятие: презентация «Чем можно рисовать». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, первичная диагностика.

Занятие 3.2. «Овощи»

Теоретическое занятие: презентация «Полезные овощи». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование «Тыква».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про овощи, д/и «Собери по образцу», упражнение «Съедобное-несъедобное», пальчиковая гимнастика «Тыква, капуста, картошка, лук и немного горошка».

Занятие 3.3. «Фрукты»

Теоретическое занятие: презентация «Нарисую апельсин». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование «Апельсин».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про фрукты, д/и «Кислое-сладкое», упражнение «Назови все круглое», пальчиковая гимнастика «Это долька для кота».

Занятие 3.4. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Нарисуем жука». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование «Божья коровка».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про насекомых, д/и «Угадай какого насекомого крылья», упражнение «Выбери все красные оттенки», пальчиковая гимнастика «Жук упал».

Занятие 3.5. «Насекомые»

Теоретическое занятие: презентация «Нарисуем бабочку». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование: бабочка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про насекомых, д/и «Сложи узор», упражнение «Назови все цвета», пальчиковая гимнастика «Спал цветок».

Занятие 3.6. «Животные»

Теоретическое занятие: презентация «Животные жарких стран». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование: жираф.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про животных жарких стран, д/и «Угадай по расцветке», упражнение «Назови цвета», пальчиковая гимнастика «Жирафы и слоны».

Занятие 3.7. «Животные»

Теоретическое занятие: презентация «Водные животные». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапный показ рисования «Кит».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про водных животных, д/и «Где чья мама», упражнение «Летает, плавает, ходит», пальчиковая гимнастика «Вот плывет по морю кит».

Занятие 3.8. «Природа»

Теоретическое занятие: презентация «Морское путешествие». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование «Морской пейзаж».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про природу/море, д/и «Далеко-близко, высоко-низко», упражнение «Назови оттенки синего», пальчиковая гимнастика «Море волнуется».

Занятие 3.9. «Город»

Теоретическое занятие: презентация «Прогулка по Сочи». Инструкция по технике безопасности в работе с художественными материалами. Поэтапное рисование – городской пейзаж.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про дом, игра «Угадай чей дом?», упражнение «Низкий-высокий», пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом».

Раздел 4 Творчество

Занятие 4.1. «Что такое творчество?»

Теоретическое занятие: презентация «Творчество в нашей жизни». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, ножницами, клеем. Знакомство с природным, бросовым материалом. Поэтапный показ выполнения работы.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, первичная диагностика.

Занятие 4.2. «Овощной натюрморт»

Теоретическое занятие: Презентация «Что такое натюрморт». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ объемной аппликации в технике папье-маше: помидор.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про овощи, д/и «Ягоды, овощи, фрукты», упражнение «Что бывает красного цвета?», пальчиковая гимнастика «Огород».

Занятие 4.3. «Овощной натюрморт»

Теоретическое занятие: Презентация «Папье-маше». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ объемной аппликации в технике папье-маше: огурец.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про овощи, д/и «Подбери по образцу», упражнение «Что бывает зеленого цвета?», пальчиковая гимнастика «Огород».

Занятие 4.4. «Бабочка»

Теоретическое занятие: презентация «Ниткография». Инструкция по технике безопасности в работе с нитками, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ аппликации в технике ниткография: бабочка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про бабочку, д/и «Составь узор», упражнение «Подбери по цвету», пальчиковая гимнастика «Бабочка капустница».

Занятие 4.5. «Бабочка красавица»

Теоретическое занятие: презентация «Ниткография». Инструкция по технике безопасности в работе с нитками, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ проработки мелкими деталями для создания образа: бабочка.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, стихи про бабочку, рассматривание иллюстраций, упражнение «Подбери крыло», пальчиковая гимнастика «Эта бабочка большая! Над цветами полетала».

Занятие 4.6. «Мой портрет»

Теоретическое занятие: презентация «Детям о портрете». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ творческой работы «Портрет».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про части лица, д/и «Составь портрет», упражнение «Большой-маленький», пальчиковая гимнастика «Этот пальчик, мама, этот пальчик папа».

Занятие 4.7. «Портрет»

Теоретическое занятие: презентация «Детям о портрете». Инструкция по технике безопасности в работе с бумагой, ножницами, клеем, бросовым материалом. Поэтапный показ проработки мелкими деталями для создания образа.

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про части лица, д/и «Подбери прическу», упражнение «Найти все оттенки», пальчиковая гимнастика «Этот пальчик, мама, этот пальчик папа».

Занятие 4.8. «Морской пейзаж»

Теоретическое занятие: презентация «Черное море». Инструкция по технике безопасности в работе с ножницами, клеем, бросовым и природным материалами. Поэтапный показ творческой работы с помощью природного и бросового материалов «Морской пейзаж».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про море, д/и «Собери из частей», упражнение «Что ближе, а что дальше», пальчиковая гимнастика «Море волнуется».

Занятие 4.9. «Горный пейзаж»

Теоретическое занятие: презентация «Горы великаны, горы малыши». Инструкция по технике безопасности в работе с ножницами, клеем, бросовым и природным материалами. Поэтапный показ творческой работы с помощью природного и бросового материалов «Горный пейзаж».

Практическое занятие: выполнение творческой работы по образцу, загадки про горы, д/и «Найди все треугольное», упражнение «Низкий-высокий», пальчиковая гимнастика «Словно белая гора».

1.5. Планируемые результаты

По окончании программы у обучающихся улучшатся:

мелкая моторика рук;

память, внимание, воображение, творчество и фантазия;

самостоятельность и последовательность выполнения работы;

умение давать оценку своей работе;

волевые качества: усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца, содержать в чистоте свое рабочее место.

У несовершеннолетних разовьются:

практические навыки работы кистью, пластилином, нетрадиционными художественными материалами;

умения различать основные цвета и оттенки, основные геометрические фигуры.

У воспитанников сформируются:

желания участвовать в выставках детских работ;

интерес к собственному творчеству;

специальная терминология (гуашь, акварель, пластилин, аппликация);

гармоничное отношение к окружающему миру, восприятие его эстетически.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Волшебная шкатулка»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1 Лепка	9	4,5	4,5
1		Занятие 1.1. «Лепка»	1	0,5	0,5
2		Занятие 1.2. «Овощи»	1	0,5	0,5
3		Занятие 1.3. «Фрукты»	1	0,5	0,5
4		Занятие 1.4. «Насекомые»	1	0,5	0,5
5		Занятие 1.5. «Насекомые»	1	0,5	0,5
6		Занятие 1.6. «Животные»	1	0,5	0,5
7		Занятие 1.7. «Животные»	1	0,5	0,5
8		Занятие 1.8. «Природа»	1	0,5	0,5
9		Занятие 1.9. «Город»	1	0,5	0,5
		Раздел 2 Аппликация	9	4,5	4,5
10		Занятие 2.1 «Что такое бумага?».	1	0,5	0,5
11		Занятие 2.2 «Овощи»	1	0,5	0,5
12		Занятие 2.3 «Фрукты»	1	0,5	0,5
13		Занятие 2.4. «Насекомые»	1	0,5	0,5
14		Занятие 2.5. «Насекомые»	1	0,5	0,5
15		Занятие 2.6. «Животные»	1	0,5	0,5
16		Занятие 2.7. «Животные»	1	0,5	0,5
17		Занятие 2.8. «Природа»	1	0,5	0,5
18		Занятие 2.9. «Город»	1	0,5	0,5
		Раздел 3 Рисование	9	4,5	4,5
19		Занятие 3.1. «Рисование»	1	0,5	0,5
20		Занятие 3.2 «Овощи»	1	0,5	0,5
21		Занятие 3.3. «Фрукты»	1	0,5	0,5
22		Занятие 3.4. «Насекомые»	1	0,5	0,5
23		Занятие 3.5. «Насекомые»	1	0,5	0,5
24		Занятие 3.6. «Животные»	1	0,5	0,5
25		Занятие 3.7. «Животные»	1	0,5	0,5
26		Занятие 3.8. «Природа»	1	0,5	0,5

27		Занятие 3.9. «Город»	1	0,5	0,5
		Раздел 4 Творчество	9	4,5	4,5
28		Занятие 4.1. «Что такое творчество?»	1	0,5	0,5
29		Занятие 4.2. «Овощной натюрморт»	1	0,5	0,5
30		Занятие 4.3. «Овощной натюрморт»	1	0,5	0,5
31		Занятие 4.4. «Бабочка»	1	0,5	0,5
32		Занятие 4.5. «Бабочка красавица»	1	0,5	0,5
33		Занятие 4.6. «Мой портрет»	1	0,5	0,5
34		Занятие 4.7. «Портрет»	1	0,5	0,5
35		Занятие 4.8. «Морской пейзаж»	1	0,5	0,5
36		Занятие 4.9. «Горный пейзаж»	1	0,5	0,5
ВСЕГО			36	18	18

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Оборудование кабинета педагога дополнительного образования:

Материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда: кисточки разного размера и назначения из натуральных или синтетических волокон, карандаши разной плотности, мелки, пластилин, глина, стеки, бумага разных размеров и плотности, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, вата, поролон, текстильный материал, проволока, клей, ножницы, гуашевые краски, акварель, фломастеры и т.д.

Нетрадиционный и природный материал: осенние сухие листья, шишки, желуди, косточки, семена, воск (свеча); бусины разного размера; разнообразный сыпучий материал; трубочки для коктейля; кусочки поролона; разнообразные пустые коробочки, ватные палочки; всевозможные рамки со стеклом; камни разной формы и т.п.

Набор мягких и твердых игольчатых шариков;

Игры на моторику, внимание и логику;

Развивающие пособия на цвет, форму, расположения в пространстве;

Пазлы разной величины, из разного материала;

Мольберты напольные, настольные;

Игрушки и пособия для развития соматосенсорной системы.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает оценивание предметных, метапредметных и личностных показателей в начале занятий, а также итоговый контроль в конце срока реализации программы. На каждом занятии специалист, реализующий программу, проводит текущий контроль по предметным показателям, используя различные методы социально-педагогической работы.

Методы отслеживания результативности:

педагогическое наблюдение;

педагогический анализ результатов;

активность обучающихся на занятиях.

Документальные формы подведения итогов реализации Программы отражают достижения всей группы и каждого обучающегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью проведение диагностики индивидуальных достижений ребенка в начале каждого реабилитационного периода; проведение диагностики индивидуальных

достижений ребенка в конце каждого реабилитационного периода; участие в художественных конкурсах, тематических выставках; поделок к различным праздникам.

Диагностические мероприятия дополнены тестовыми методиками: для оценки диагностических характеристик, обучающихся с ОВЗ применяются опросники и шкалы;

диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой);

тест креативности Торренса. «Диагностика творческого мышления».

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

Методы сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки. На занятиях используются разнообразные методы и приемы:

Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия).

Наглядные методы (презентации, ролики, наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, методические схемы и таблицы, методические пособия, педагогический рисунок; наблюдение и восприятие живой природы, изучение её качеств и свойств, особенностей формы, цвета, фактуры).

Практические методы (конкретные практические действия).

**Педагогические технологии используемые при реализации программы
«Волшебная шкатулка»**

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим среднее специальное образование, неполное высшее образование, прошедшая курс профессиональной переподготовки: «Прикладной анализ поведения (АВА-терапия): коррекция поведенческих нарушений, обучение, абилитация и развитие детей и подростков с ОВЗ» 2021 г.

Курсы повышения квалификации:

«Основы ранней помощи: базовый курс» 2021 г.;

«Специфика работы специалиста ранней помощи, как трансдисциплинарного специалиста. Модуль 1- Модуль 6:» 2022 г.;

«Групповая форма оказания ранней помощи: Типы групп и виды групповой активности» 2022г.; «Методы и приемы проведения развивающих занятий с детьми раннего возраста» 2023 г.;

«Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами детей дошкольного и младшего школьного возраста» 2023 г.;

«Обучение и воспитание детей с детским церебральным параличом (ДЦП) и другими НОДА в условиях реализации ФГОС» 2023 г.;

«Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС. «Особенности кружковой работы в образовательной организации» 2023 г.;

«Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в контексте концепции развития дополнительного образования детей и профессионального стандарта» 2024 г.;

«Внедрение бережливых технологий в деятельность образовательных организаций» 2024 г.; «Современные методики развития творческих способностей

по изобразительному искусству в системе общего и дополнительного образования детей» 2024 г.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2021.
2. Зубкова А.А. Особенности проявления творчества старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных техник рисования // Организация развития мыслительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика: материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Киров, 2019.
3. Зыкова М. А., Рау М.Ю. Изобразительное искусство для коррекционных образовательных учреждений для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Изд: Просвещение, 2019.
4. Кочурина Т.С. Формирование конструкторских умений дошкольников как современная педагогическая проблема // Проблемы современного педагогического образования, 2022.
5. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. М.: Альянс, 2024.

Дополнительная

6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для вузов Л.В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л.В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023.
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Изд.: Цветной мир, 2022.

Интернет-источники

1. Борзова Н.Я. Использование нетрадиционной техники «кляксография» в коррекционной работе / Н. Я. Борзова, Н. В. Погонина // Альманах мировой науки. – 2015. – № 2/2. // Электронный ресурс / Elibrary. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25116606>
2. Валуйская О.А. Формирование конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду / Материалам XLIII Междунар. науч.-практ. конф. – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2021. // Электронный ресурс // Innova-science. URL: <https://innova-science.ru/wp-content/uploads/2021/11/sbornik-nauchnyh-trudov>
3. Лашкова Л.Л. Современные подходы к формированию конструктивных умений у детей дошкольного возраста в детском саду / Л. Л. Лашкова, Е. А. Шанц // Концепт. – 2018. – № 7. // Электронный ресурс /

Диагностический инструментарий

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие формы контроля - Дидактическая игра.

Критерии оценки

Высокий – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

Средний – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

Низкий – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Стартовый, контроль

«Какие геометрические фигуры изображены»

Цель: уточнить представления детей о геометрических фигурах

Материал: Геометрические фигуры разной величины.

Ход: Педагог предлагает посмотреть внимательно на геометрические фигуры и разложить их по соответствующему признаку.

«Сокровища пиратов»

Цель: уточнить представления детей о цветах

Материал: тарелочка в виде цветка, как лепесток разного цвета, «сокровища» разного цвета.

Ход: Детям предлагается рассмотреть «сокровища», назвать цвета. И разложить «Сокровища» по своим ячейкам в цветке.

«Дорисуй картинку»

Цель: Развитие фантазии, игра на внимание.

Материал: Рисунок с изображенными геометрическими фигурами разной величины. Карандаши.

Ход: ребенку выдаются карандаши и рисунок. Педагог предлагает рассмотреть рисунки с фигурками. Задание - дорисовать рисунок по своему желанию.

«Заколдованная картинка»

Цель: активизировать умственную деятельность, формировать интерес к творчеству.

Материал: разнообразные картинки с изображением силуэтов разных предметов.

Ход: перед ребенком кладут картинки, на которых представлены хаотично переплетенные линии. Ребенок должен найти все предметы, которые спрятались за пересечениями линий.

Итоговый контроль

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. Методика проведения:

Оборудуется место для занятия с детьми

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.

Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
---------	---

2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, дают более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

**Критерии оценки продукта деятельности
(Т.С. Комарова)**

1. Предметное рисование

Передача формы

А) форма передана точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл

Строение предмета

А) правильно нарисованы все части предмета – 3 балла

Б) есть незначительные искажения – 2 балла

В) строение передано не точно – 1 балл

Пропорции

А) пропорции переданы точно – 3 балла

Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла

В) пропорции не верны (значительные искажения) – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла

Б) цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки) – 2 балла

В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл

2. Сюжетное рисование

Расположение на листе

А) предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание) – 3 балла

Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла

В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл

Композиционный замысел

А) замысел подчеркнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла

Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла

В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл

Передача движения

А) движение передано достаточно четко – 3 балла

Б) движение передано неопределенно – 2 балла

В) изображение статичное – 1 балл

Соотношение предметов по величине

А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла

Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то, что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла

В) Предметы не имеют связей – 1 балл

Цветовая гармония

А) ребенок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением – 3 балла

Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской – 2 балла

В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл

3. Декоративное рисование

Композиция в составлении узора

А) композиция равновесна и гармонична – 3 балла

Б) есть недочеты в композиции узора – 2 балла

В) композиция не верна – 1 балл

Владение кистью

А) ребенок свободно владеет кистью – 3 балла

Б) часто забывает, как работать кистью, изображение имеет недочеты – 2 балла

В) не владеет кистью – 1 балл

Правильность исполнения элементов

А) все элементы росписи изображены в целом верно – 3 балла

Б) некоторые элементы не удались – 2 балла

В) элементы изображены не верно, рисунок не удался – 1 балл

Решение в цвете

А) ребенок использует цвета, приближенные к цветам промысла; различимы оттенки – 3 балла

Б) оттенки не различимы, палитрой не пользуется (почти не пользуется) – 2 балла

В) цвет не соответствует действительному – 1 балл

Все баллы суммируются по каждому ребенку. Соответственно максимальное количество баллов - 39, минимальное – 13.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Этот критерий включает в себя четыре группы показателей:

А) характер линии

1) слитная – 3 балла

2) прерывистая – 2 балла

3) дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл

Б) Нажим

1) средний – 3 балла

2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу – 2 балла

3) слабый (иногда еле видный) – 1 балл

В) Раскрашивание (размах)

1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла

3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.