

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«АДЛЕРСКИЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И
ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»
(ГКУ СО КК «АДЛЕРСКИЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»)

СОГЛАСОВАНО:

методическим советом ГКУ СО КК
«Адлерский реабилитационный
центр», протокол №

« 08 » 02 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГКУ СО КК
«Адлерский реабилитационный
центр»



Т.М. Васинюк
2021 г.

Комплексная адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа по реабилитации детей и
подростков с ограниченными возможностями

«Открытый мир»

Модуль художественно-творческий

«Мир моих увлечений»

Рабочая программа

«Волшебная шкатулка»

Разработал:

Педагог дополнительного образования
Колодкина Елена Валерьевна

Сочи, 2021г.

Содержание	2
Введение	2
Пояснительная записка	2
Нормативно-правовые основания программы	3
Актуальность программы	4
Цель программы	4
Отличительные особенности	5
Механизм реализации программы	6
Ожидаемые результаты по итогам обучения	6
Формы диагностики уровня освоения программы	8
Формы, методы, приёмы реализации программы	8
Методы проведения занятия	9
Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, проходящих реабилитацию в центре	11
Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата	11
Дети с задержкой психического развития	12
Дети со сложной структурой дефекта	13
Дети с ранним детским аутизмом	14
Дети с синдромом Дауна	14
Дети с сахарным диабетом	15
Учебный план	17
Содержание тематического блока	18
Учебный план. Ранний возраст 0-3 года	20
Учебный план 1 возрастной блок – от 3 до 4 лет	24
Учебный план 2 возрастной блок – от 4 до 6 лет	28
Учебный план 3 возрастной блок – от 7 до 8 лет	33
Учебный план 4 возрастной блок – от 9 до 11 лет	39
Учебный план 5 возрастной блок – от 12 до 18 лет	41
Кружковая работа	43
Перспективный план кружковых занятий с детьми со 2 по 5 возрастные блоки (от 3 до 11 лет)	44
Перспективный план кружковых занятий с детьми 6 возрастного блока (от 12 до 18 лет)	46
Дистанционное обучение	47
Список литературы	50
Приложения	52

Введение

Детский возраст - неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период ребенок познает этот мир, знакомится с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит тренировка основным умениям и навыкам, ребенок начинает усваивать культуру своего общества.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На творческих занятиях по рисованию, аппликации, лепке, конструированию из бумаги, выполнение поделок из природного/бросового материала, у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие окружающего мира, развиваются и совершенствуются навыки изобразительного творчества. Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

Пояснительная записка

Отличительными особенностями данной программы является ее адаптивность для работы с детьми с ОВЗ. Ребенок с ограниченными возможностями в развитии требует большей сосредоточенности в работе с ним. Не всегда и не у всех есть возможность заниматься тем чем он хотел бы заниматься. Данная программа дает прекрасную возможность ребенку реализовать свои способности, умения, навыки в той мере, которая свойственна только ему. Важным является поддержка интереса к творчеству, выработка положительной мотивации, формирование нравственной и волевой готовности к началу, продолжению и завершению начатой работы.

В программе используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Владение нетрадиционными техниками способствует повышению выразительности художественных образов, дети получают множество положительных эмоций.

Одну из важных ролей в успешности психофизического и интеллектуального развития ребенка играет сформированность мелкой моторики. Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Ученые доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно величина проекции руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как —орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить ребенка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику. Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В последнее время все чаще встречаются дети с ОВЗ, в частности с нарушением речевого развития. У детей с нарушениями речевого аппарата страдает и мелкая моторика пальцев рук, что является одной из причин более позднего становления звуков речи. Систематическое и планомерное использование разнообразных форм работы, направленных как на развитие общих движений

кистей рук, так и на развитие тонких движений пальцев рук помогает детям в дошкольном возрасте быстрее освоить правильную речь. Мелкая моторика отвечает не только за речь, но так же позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

Занятия по дополнительному образованию, включает в себя: изобразительное искусство, аппликацию, лепка, работа с нетрадиционным и природным материалом. Эти занятия предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей с ОВЗ. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Современная модель образования, ориентированная на решение инновационных задач, указывает на необходимость внедрения новых образовательных технологий, поиска продуктивных форм и методов обучения. Для решения проблемы создания безбарьерной среды реализуется одно из перспективных направлений инклюзивного обучения - применение дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение получают дети с ОВЗ, обучающиеся на дому и не имеющие противопоказаний при работе с компьютером.

Нормативно-правовые основания программы

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребенка от 20.11.1989г., ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г. № 1559-1 («Сборник международных договоров СССР», выпуск XLVI, 1993);
- Конвенцией о правах инвалидов, принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13.12.2006 г., Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28.12.2013 N 442-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письмо Минобрнауки России от 10.02.2015 N ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15 мая 2013 г. № 26);
- Устав государственного казенного учреждения социального обслуживания Краснодарского края «Адлерский реабилитационный центр» города-курорта Сочи;
- ГОСТ Р 53874-2010 Реабилитация инвалидов. Основные виды реабилитационных услуг;
- Приказ 20.10.2020 № 1481 г. Краснодар «О внесении изменений в приказ министерства социального развития и семейной политики Краснодарского края от 22 декабря 2014 г. № 1042 «Об утверждении порядка предоставления социальных услуг поставщиками социальных услуг в Краснодарском крае»

Направленность программы «Волшебная шкатулка» - художественно-эстетическая. Программа ориентирована на развитие у детей с ОВ творческих, креативных способностей, эстетического восприятия и развития личности в целом.

Актуальность программы

Актуальность и необходимость создания подобной программы обусловлены непреходящей потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего дошкольного возраста, а так же более глубокому ознакомлению обучающихся с разными направлениями изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации детей с ОВ. Актуальность данной программы заключается в том, что она рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки и развития. Также на занятиях в объединении компенсируется отставание в развитии мелкой моторики руки у детей. Темы занятий в программе периодически могут изменяться в связи с изменением тенденций в современных культуре, искусстве, социальной жизни.

Цель программы

Цель программы-создание условий для развития и формирования творческих и креативных способностей детей с ОВ через интегрированный подход; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере увлеченности и совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и декоративно - прикладной деятельности. Обеспечение и сопровождение развития творческого потенциала детей-инвалидов и детей с ОВЗ, исходя из принципов партнёрства, активного участия данной категории детей в собственной жизнедеятельности, единства психосоциального и педагогического воздействия, ступенчатости, поэтапности, учёта особенностей здоровья для формирования жизненных и социальных компетенций.

В процессе реализации программы решаются следующие основные задачи:

Основные цели программы

- приобщение через изобразительное творчество к искусству;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидательной личности.

Обучающие задачи:

- познакомить детей с различными видами изобразительной и декоративно - прикладной деятельности;
- познакомить с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- выработать у детей практические навыки и умения (приемы работы кистью, пластилином, нетрадиционным художественным материалом);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие задачи:

- развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца);
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность, креативность;
- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей мышления;
- развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- развитие чувства ответственности;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развитие интереса к художественному творчеству.

Воспитательные задачи:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество
 - восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
 - приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры
 - воспитание художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
 - воспитание высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
 - воспитание способности реализовать себя в деятельности;
 - соблюдение правил техники безопасности;
 - активное участие в выставках.

Отличительные особенности

При подготовке данной программы, было изучено большое количество программного продукта. В основном все программы написаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования. Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы с детьми дошкольного и школьного возраста было отмечено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию (карандашами, красками), либо лепка (в основном пластилином), либо занятия по аппликации (чаще всего, наклеивание готовых фигур), либо по овладению простейшими техниками оригами. Отличие данной образовательной программы, от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие основ познавательной и творческой деятельности посредством изобразительного искусства. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, канонов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие и креативные способности.

Программа «Волшебная шкатулка» – комплексная и охватывает детей в возрасте от 0

до 18 лет. Дети в возрасте от 0 до 3 лет группы раннего развития, остальные группы детей делятся на возрастные блоки. В программе соединены различные виды изобразительной деятельности в рамках одного реабилитационного периода, что позволяет ребенку с ОВ всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого и креативного потенциала. Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых дети: знакомятся с последовательностью выполнения при изготовлении поделки, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты; овладевают отдельными технологическими операциями (способами – работы) — подготовка необходимого материала, нужное количество, сборкой, отделкой и др.; знакомятся со свойствами материалов, овладевают разнообразными способами практических действий, приобретают ручную умелость и начинают проявлять соизидательного отношения к окружающему. Образовательная деятельность ребенка в данной программе направлена на развитие и совершенствование ранее полученных знаний. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования оказывает на них социализирующее влияние, расширяет возможности для самоутверждения и самореализации, социальной адаптации, расширяет коммуникативные связи, возможности их интеллектуального и физического развития, в связи с чем, возможности их принятия здоровыми сверстниками в едином детско-взрослом сообществе возрастает.

В связи с этим программа «Волшебная шкатулка» имеет выраженный развивающий характер.

Механизм реализации программы

Срок реализации программы – 1 года.

Возраст детей и подростков с ОВ от 0 до 18 лет.

Занятия по программе проводятся ежедневно от 30 до 40 минут в рамках 24-х календарных дней. Приказ 20.10.2020 № 1481 г. Краснодар «О внесении изменений в приказ министерства социального развития и семейной политики Краснодарского края от 22 декабря 2014 г. № 1042 «Об утверждении порядка предоставления социальных услуг поставщиками социальных услуг в Краснодарском крае»

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа по реабилитации детей и подростков с ОВ «Волшебная шкатулка» состоит из 6 возрастных блоков:

Ранний возраст - от 0 до 3 лет;

1. возрастной блок – от 3 до 4 лет;
2. возрастной блок – от 5 до 6 лет;
3. возрастной блок – от 7 до 8 лет;
4. возрастной блок – от 9 до 11 лет;
5. возрастной блок – от 12 до 18 лет.

Ожидаемые результаты по итогам обучения

На уровне ребенка:

- Развитие художественных навыков и изобразительных умений;
- Развитие умения у детей проявлять самостоятельность, желание творить, оценивать свое творчество, испытывать чувство радости и удовлетворения от собственной работы;
- Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- Развитие и совершенствование у детей мелкой моторики пальцев рук,
- Развитие творческого и креативного воображения,

- Развитие зрительно-двигательной координации, умения ориентироваться на листе бумаги;
- Умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания образа;
- Умение использовать природный, бросовый, нетрадиционный материал для своего творчества.
- Проявлять желания участвовать в выставках детских работ;
- Воспитывать интерес к собственному творчеству;
- Воспитывать гармоничное отношение к окружающему миру, воспринимать его эстетически.

На уровне педагога:

- создание системы работы с детьми по изобразительной и творческой деятельности с использованием разнообразного художественного, природного, нетрадиционного материала;
- повышение профессионального мастерства педагога, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями детей с ОВ в вопросах развития творчества и креативности детей.

На уровне родителей:

- Развивать нравственно-эстетический аспект художественной деятельности, формировать ценностное отношение к действительности (наблюдения, экскурсии, рассматривание художественных произведений, обсуждение);
- повышение компетентности в вопросах развития творческого и креативного воображения детей средствами рисования в нетрадиционных техниках; использование в поделках природного и нетрадиционного материала;
- поощрять желание ребенка участвовать в выставках детских работ;
- развитие интереса к совместному с детьми творчеству.

По окончании обучения по программе дети с ОВ

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> • правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами; • названия геометрических фигур, линий; • отличать предметов по форме, величине, цвету; • знать различные техники рисования; • использовать в поделках природный и нетрадиционный художественный материал. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно держать кисть, карандаш (тремя пальцами: средним, указательным и большим на расстоянии 1 сантиметра от пишущего стержня, у кисточки сразу за металлическим наконечником); - различать и называть основные цвета (ранний возраст), смешанные цвета; - различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования; - смешивать краски для получения новых цветов и их оттенков, правильно называть; - уметь ориентироваться на листе бумаги (сверху, снизу, центр, длинная сторона, короткая сторона, диагональ); - работать нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, салфетки, ластик, нитки и т.п.); - работать природным материалом (шишки, листики, семена, косточки и т.п.);

различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка. Она выражается в реализации принципа индивидуального подхода к детям в обучении и воспитании.

В индивидуальной работе с ребенком педагог использует следующие методы:

- Презентация – точный, медленный, разделенный на фазы показ одному ребенку основного способа работы с материалом. Включает в себя этапы подготовки к работе (переноску, раскладку и т.п.), показ основного алгоритма, способ самоконтроля ошибок, уборку. Во время презентации педагог находится справа от ребенка на его уровне. Показ действия и комментарий во время презентации всегда разделены: когда показываем действие – молчим, когда говорим – ничего не показываем. Это позволяет ребенку достичь концентрации внимания.

- Упражнения – показ нового, более сложного способа работы. В показе упражнений отсутствует фаза подготовки и фаза уборки – это ребенок уже умеет делать сам.

Приемы:

- Беседа. Предполагает активное обсуждение различных ситуаций педагогом и детьми, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит ребенка к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного.

- Наблюдение - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное и основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы.

- Инструктаж - это устное объяснение, имеющее целью довести до детей обязательные требования по организации труда (например, грамотное обращение с ножницами, клеем, и пр.), соблюдению конкретных условий, необходимых для выполнения задания

- Демонстрация – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой детей.

- Рассказ – это последовательное связанное доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме.

- Объяснение – это истолкование закономерностей, причин, его вызвавших, существенных свойств изучаемого объекта. Прием используется для раскрытия внутренних связей и явлений, отдельных понятий или явлений.

- Показ способов действия - направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.

- Практические упражнения. Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.

- Игровые приемы. Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.

- Художественное слово. Используется как игровой прием, воспитывает интерес к деятельности, помогает обогатить представления детей.

- Использование загадок. Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.

- Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток. Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.

- Презентация и анализ изготовленных поделок. Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, поправки, целесообразность которых диктуется особенностями детей и специфическими условиями работы.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, проходящих реабилитацию в центре

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями требует деликатного и гибкого подхода. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенно включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирования у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О. С. Никольская).

К группе детей с ОВ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВ не однородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

В течение года в «Адлерском реабилитационном центре» проходят реабилитацию следующие категории детей с нарушениями развития, имеющие инвалидность:

1) дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;

2) дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение - органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов;

3) дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;

4) дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);

5) дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом (РДА) представляют собой разнородную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями);

6) дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабоблуждающие с задержкой психического развития и др.);

7) дети с генетическими (хромосомными) нарушениями (синдром Дауна и т. д.);

8) дети с сахарным диабетом.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга. Чаще всего это дети с детским церебральным параличом разной степени выраженности. При ДЦП наблюдается особый вид психического дизонтогенеза. Данный вид психического дизонтогенеза возникает при тяжелых нарушениях отдельных анализаторных систем, в том числе и при нарушениях в функционировании двигательного анализатора при ДЦП. Первичный дефект анализатора ведет к недоразвитию функций, связанных с ним наиболее тесно, а также к замедлению

развития ряда психических функций, связанных с пострадавшей опосредованно. Нарушения развития отдельных психических функций тормозят психическое развитие в целом. Дефицитарность моторной сферы обуславливает явления двигательной, сенсорной, когнитивной, социальной депривации и нарушения эмоционально-волевой сферы.

Прогноз психического развития ребенка с дизонтогенезом по дефицитарному типу связан с тяжестью поражения опорно-двигательного аппарата. Однако решающее значение имеет первичная потенциальная сохранность интеллектуальной сферы.

Все познавательные психические процессы при ДЦП имеют ряд общих особенностей:

– нарушение активного произвольного внимания, которое негативно отражается на функционировании всей познавательной системы ребенка с ДЦП, так как нарушения внимания ведут к нарушениям в восприятии, памяти, мышлении, воображении, речи;

– повышенная истощаемость всех психических процессов (цереброастенические проявления), выражающаяся в низкой интеллектуальной работоспособности, нарушениях внимания, восприятия, памяти, мышления, в эмоциональной лабильности. Цереброастенические проявления усиливаются после различных заболеваний, нарастают к концу дня, недели, учебной четверти. При интеллектуальном перенапряжении появляются вторичные невротические осложнения. Иногда повышенная психическая истощаемость и утомляемость способствует патологическому развитию личности: возникает робость, страхи, пониженный фон настроения и пр.;

– повышенная инертность и замедленность всех психических процессов, приводящая к трудностям в переключении с одного вида деятельности на другой, к патологическому застреванию на отдельных фрагментах учебного материала, к «вязкости» мышления и др.

Дети с задержкой психического развития

Их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС). Задержка психического развития чаще всего относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. В целом для данного состояния характерны гетерохронность проявления отклонений и существенные различия как в степени их выраженности, так и в прогнозе последствий. Данное отклонение у ребенка может быть обусловлено как биологическими, так и социальными факторами, а также различными вариантами их сочетания.

В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодейтельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться и проявления инертности - в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. Также у них недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с ЗПР зрение и слух

физиологически сохранны, однако процесс восприятия несколько затруднен - снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного). Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Требуется большее количество практических проб и промеривания при решении наглядно-практических задач, дети затрудняются в обследовании предмета. В то же время дети с ЗПР, в отличие от умственно отсталых, могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине. Основная проблема в том, что их сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, величины. Таким образом, эталонные представления не формируются своевременно.

Таким образом, имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности - вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениям в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка. Данная категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, которые учитываются при определении коррекционной работы в образовательном пространстве реабилитационного центра.

Дети со сложной структурой дефекта

«Сложный дефект» - сочетание двух или более числа нарушений в системах организма, что обуславливает существенное своеобразие их психофизического развития» (Г.П. Бертынь). Дети со сложной структурой дефекта - это такая категория детей, которые наряду с общим для всех них состоянием - интеллектуальная недостаточность, опорно-двигательные нарушения, слепота, глухота - имеют одно или несколько системных нарушений.

Довольно часто среди генетических нарушений развития наблюдаются множественные пороки развития ребёнка, сочетающие нарушения слуха, зрения, умственную отсталость.

При всем многообразии сложных нарушений развития можно выделить две основные категории детей по сложности адаптации к окружающему миру - это дети с потенциально сохранными возможностями интеллектуального и личностного развития и дети с выраженным отставанием в умственном развитии (при глубоких поражениях ЦНС). Дети, способные к самостоятельной, активной, осмысленной деятельности, и дети, нуждающиеся в постоянном побуждении и руководстве в деятельности, а также полном или частичном обслуживании со стороны окружающих.

У детей со сложной структурой дефекта отмечается недостаточная сформированность произвольного внимания, дефицитарность основных свойств внимания: концентрации, объема, распределения. Память характеризуется особенностями, которые находятся в определенной зависимости от нарушений внимания и восприятия.

Отмечается низкий уровень сформированности всех основных мыслительных операций: анализа, обобщения, абстракции, переноса. Дефекты речи у детей со сложной структурой дефекта отчетливо проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности.

Кроме того, характерными свойствами детей этой группы детей является крайняя медлительность, инертность, трудность переключения с одного задания на другое, вялость, безынициативность, неумение использовать оказываемую им помощь. Затруднения проявлялись при решении любых задач, направленных на выявление особенностей наглядно-образного и наглядно-действенного мышления.

Дети с ранним детским аутизмом

Для психического развития при РДА свойственна неравномерность. Повышенные способности в отдельных ограниченных областях, таких, как музыка, математика, живопись, могут сочетаться с глубоким нарушением обычных жизненных умений и навыков. Одним из главных патогенных факторов, обуславливающих развитие личности по аутистическому типу, является снижение общего жизненного тонуса. Это проявляется, прежде всего, в ситуациях, требующих активного, избирательного поведения.

Недостаточность общего, и в том числе психического тонуса у детей с РДА, сочетающаяся с повышенной сенсорной и эмоциональной чувствительностью, обуславливает крайне низкий уровень активного внимания. У детей, страдающих РДА, наблюдаются грубые нарушения целенаправленности и произвольности внимания, что препятствует нормальному формированию высших психических функций. Характерной чертой является сильнейшая психическая пресыщаемость. Внимание ребенка с РДА устойчиво в течение буквально нескольких минут, а иногда и секунд.

Для детей с РДА характерно своеобразие в реагировании на сенсорные раздражители. Это выражается в повышенной сенсорной ранимости, и в то же время, как следствие повышенной ранимости, для них характерно игнорирование воздействий, а также значительное расхождение в характере реакций, вызываемых социальными и физическими стимулами.

С самого раннего возраста у детей с РДА отмечается хорошая механическая память, что создает условия для сохранения следов эмоциональных переживаний. Именно эмоциональная память стереотипизирует восприятие окружающего.

У детей с РДА отмечается своеобразное отношение к речевой действительности и одновременно - своеобразие в становлении экспрессивной стороны речи.

При восприятии речи заметно сниженная (или полностью отсутствующая) реакция на говорящего. «Игнорируя» простые, обращенные к нему инструкции, ребенок может вмешиваться в не обращенный к нему разговор. Лучше ребенок реагирует на тихую, шепотную речь. Стремление избегать общения, особенно с использованием речи, негативно сказывается на перспективах речевого развития детей данной категории.

Уровень интеллектуального развития связан прежде всего со своеобразием аффективной сферы. Они ориентируются на перцептивно яркие, а не на функциональные признаки предметов. Эмоциональный компонент восприятия сохраняет свое ведущее значение при РДА даже на протяжении школьного возраста. В итоге усваивается лишь часть признаков окружающей действительности, слабо развиваются предметные действия.

В то же время интеллектуальная недостаточность не является обязательной для раннего детского аутизма. Дети могут проявлять одаренность в отдельных областях, хотя аутистическая направленность мышления сохраняется.

Дети с синдромом Дауна

Самая распространенная из всех известных на сегодняшний день форма хромосомной патологии. Характерной особенностью ребёнка с синдромом Дауна, является замедленное развитие.

Дети с синдромом Дауна проходят те же этапы развития, что и обычные дети. Общие принципы обучения разработаны на основе современных представлений о развитии детей дошкольного возраста с учетом специфических особенностей, присущих детям с синдромом Дауна. К ним относятся:

1. Медленное формирование понятий и становление навыков:
 - снижение темпа восприятия и замедленное формирование ответа;
 - необходимость большого количества повторений для усвоения материала;
 - низкий уровень обобщения материала;
 - утрата тех навыков, которые оказываются недостаточно востребованными.
2. Низкая способность оперировать несколькими понятиями одновременно, с чем

связаны:

- трудности, возникающие у ребенка, когда ему необходимо объединить новую информацию с уже изученным материалом;
- сложности с перенесением усвоенных навыков из одной ситуации в другую. Замена гибкого поведения, учитывающего обстоятельства, паттернами, т. е. однотипными, заученными многократно повторяемыми действиями;
- трудности при выполнении заданий, требующих оперирования несколькими признаками предмета, или выполнения цепочки действий;
- нарушения целеполагания и планирования действий.

3. Неравномерность развития ребенка в различных сферах (двигательной, речевой, социально-эмоциональной) и тесная связь когнитивного развития с развитием других сфер.

4. Особенностью предметно-практического мышления, характерного для этого возраста, является необходимость использования нескольких анализаторов одновременно для создания целостного образа (зрение, слух, тактильная чувствительность, проприоцепция). Наилучшие результаты дает зрительно-телесный анализ, т. е. лучшим объяснением для ребенка оказывается действие, которое он выполняет, подражая взрослому или вместе с ним.

5. Нарушение сенсорного восприятия, что обычно связано со сниженной чувствительностью и часто встречающимися нарушениями зрения и слуха.

6. Дети с синдромом Дауна обладают различным исходным уровнем, и темпы их развития также могут существенно различаться.

Дети с синдромом Дауна имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков, так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития.

Общие черты отставания в развитии речи:

- меньший словарный запас, приводящий к менее широким знаниям;
- пробелы в освоении грамматических конструкций;
- способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила;
- большие, чем обычно, проблемы в изучении и использовании общепринятой речи;
- трудности в понимании заданий.

Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарата, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей. Однако при выполнении невербальных заданий (классификация предметов, счетные операции и пр.) некоторые дети с синдромом Дауна могут показывать те же результаты, что и другие воспитанники. В формировании способности к рассуждению и выстраиванию доказательств дети с синдромом Дауна испытывают значительные затруднения. Дети труднее переносят навыки и знания из одной ситуации на другую.

Дети с сахарным диабетом

Сахарный диабет – это заболевание, вызванное нарушением процесса функционирования эндокринной системы.

При раннем возникновении заболевания может отмечаться замедление психического развития.

В детстве и подростковом возрасте закладываются все основные черты личности, часто меняется тип деятельности, образ мышления, формируется осознание себя как личности, как члена человеческого сообщества с его определенными правилами, нормами и обязанностями, то есть происходит становление его личности, его «Я».

В период кризисов: 7, 11, 13 и 17 лет изменяется не только психическая и духовная жизнь ребенка, но также и его поведение. Ребенок становится неуправляемым, с ним

невозможно найти общий язык, появляется упрямство, негативизм, то есть отвержение всего, что предлагает взрослый. На фоне заболевания все проблемы обостряются еще больше.

Диабет накладывает отпечаток и на самосознание детей, в частности на самооценку, на общения, на эмоционально-волевую сферу. Понимание своего отличия от других в этот момент становится ярче и болезненнее, скрытое чувство неполноценности вылезает наружу и превращает без того беспокойного ребенка в закомплексованного невротика. Особенно подростки из-за появления интереса к противоположному полу чувствуют свою особенность, скованность, которые могут быть совершенно безосновательны. Усиливается тревожность, появляются беспочвенные страхи, любая, даже самая незначительная неудача может послужить причиной возникновения нового комплекса неполноценности.

Ребенок теряет уверенность своих силах, происходит обесценивание своей личности, начинается скрытое самоуничтожение, появляется чувство вины, чувство собственной ненужности. Ребенок замыкается в себе, остается один на один со своими проблемами, потому что боится быть непонятым, отвергнутым, ведь, как ему кажется, он «не как все». Здесь может иметь место и отрицание болезни, которое проявляется в несоблюдении режима и рекомендаций врачей. Ребенок может даже перестать делать инъекции инсулина. Все вместе это может привести к тяжелым психическим и соматическим нарушениям, исход которых непредсказуем.

Таким образом, надо подчеркнуть, что полноценная жизнь диабетика зависит и от того, как ощущает он себя в обществе, как развивается, как строится его психическая жизнь, то есть от психо-эмоционального состояния.

**Учебный план
по программе «Волшебная шкатулка»**

№ п.п.	Тематический блок	Виды работ	Возрастные блоки				
			1	2	3	4	5
			Ранний возраст 0-3 года	3-4 года	5-6 лет	7-8 лет	9-11 лет
Количество занятий							
1 период	1 период	1 период	1 период	1 период	1 период	1 период	
I.	«Знакомство и диагностика»	Вводное занятие	1	1	1	1	1
II.	«Красочный мир»	Рисование	5	5	5	6	6
III.	«Бумажные фантазии»	Работа с бумагой, аппликация	4	3	2		
IV.	«Пластилинография»	Работа с пластилином, лепка	5	6	6	6	6
V.	«Мастерилка»	Работа с природным материалом	3	3	2		
VI.	«Топиарий»	Декоративно – прикладное искусство				4	3
VII.	«Зентангл»	Вдумчивое усознательное рисование без правил			2	2	2
Всего			18	18	18	18	18

Содержание тематического блока

«Знакомство и диагностика». Вводное занятие.

Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые и сильные звенья в овладении изобразительной, творческой деятельностью.

«Красочный мир». Рисование.

Рисование связано с развитием познавательной, эмоциональной сфер и символического языка ребенка, восприятием пространства и обучением точным наукам. Усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. В ходе занятий по рисованию дети с ОВ приобретают Ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя более самостоятельными. Если ребенок регулярно занимается рисованием, то у него воспитываются такие черты как усидчивость, внимательность, терпение, аккуратность, умение планировать процесс работы, которые очень важны при начале школьного обучения. способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Важное значение изобразительной деятельности заключается также и в том, что она является средством эстетического воспитания. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Постепенно у детей с ОВ развивается художественный вкус. Рисование также даёт возможность свободно выражать свои эмоции, мысли и ощущения. Рисуя, ребенок с ОВ получает радость и удовольствие, а ещё удовлетворение от своей работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

«Бумажные фантазии». Работа с бумагой, аппликация.

Работая с бумагой, ребёнок с ОВ овладевает различными приёмами и способами деятельности – сгибание листа, надрезание, разрезание, склеивание. Работа с бумагой совершенствует мелкую моторику рук, развивает глазомер, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления для получения результата, развивает конструктивное мышление ребёнка, его творческое воображение, художественный вкус. Конструирование изделий из бумаги стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы изготовить изделие, должен запомнить последовательность, приёмы и способы его изготовления. В процессе конструирования у ребёнка с ОВ возникает необходимость соотнесения наглядных символов (схема) со словесными (описание шагов) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).. Работа с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликация, мозаика, поделки в стиле оригами.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой повышают у ребенка с ОВ сенсорную чувствительность, формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема; развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел. Развивают способности к мелким движениям руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания. Развивают пространственное воображение, учит читать чертежи. Знакомят детей с ОВ с основными геометрическими понятиями. Стимулируют развитие пространственной и моторной памяти, учит concentra-

ции внимания. Развивают творческие способности. Расширяют игровые и коммуникативные способности, их кругозор и воспитывает уважение к японской культурной традиции.

«Пластилинография». Работа с пластилином, лепка.

Лепка способствует развитию почти всех процессов формирования ребёнка. Это принципиально значимое занятие в обучении и воспитании детей с ОВ. Ребёнок видит, трогает, чувствует и даже изменяет то, что он создал. Лепка способствует развитию памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие детей с ОВ: повышают сенсорную чувствительность; развивают пространственное мышление, воображение, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел. Как утверждает И. Н. Иванова, лепка – это физические упражнения, т. к. в процессе деятельности с пластическим материалом дети его уплотняют, вытягивают, заглаживают и расплющивают до придания нужной формы, что, в свою очередь, развивает мускулатуру кистей рук, их согласованность, формирует привычку последовательного выполнения работы, развивая при этом глазомер, воображение и чувство пропорций. С помощью лепки ребёнок с ОВ может творчески выражать свои представления о мире, своё отношение к нему и понимание. Важно, что у ребёнка с ОВ появляются свои мысли на этот счёт, своё мнение. Занятие лепкой позволяет ребёнку продумать образ будущей работы и реализовать его в творчестве. У него развивается воображение, он начинает представлять то, что будет делать.

Значение лепки заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. Как утверждала Е. А. Флерица, эстетическое воспитание – это развитие эстетического творчества, что каждый ребёнок является творцом эстетических ценностей. В процессе занятий лепкой создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности, таким образом, у детей с ОВ развивается чувство прекрасного и формируется эстетический вкус.

«Мастерилка». Работа с природным материалом, нетрадиционным художественным материалом.

Природный материал, работа с ним – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления поделок с детьми с ОВ положительно сказывается на развитии эстетических чувств, развивает навыки и умения, мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Дети с ОВ учатся самостоятельности, аккуратности, бережному отношению к материалам. Расширяется кругозор, формируется любовь к природе, родному краю. Использование нетрадиционного художественного материала способствует: интеллектуальному развитию ребёнка с ОВ; коррекции психических процессов и личностной сферы ребёнка; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; развивает мелкую моторику рук; даёт свободу выбора из материалов и техник.

«Топиарий». Декоративно – прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях с ОВ нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, развивает ручную умелость у детей с ОВ через укрепление мелкой моторики пальцев. На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей с ОВ, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

В процессе занятий по декоративно-прикладному искусству у детей с ОВ воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

«Зентангл». Вдумчивое узорчатое рисование без правил.

Зендудлинг вид медитационного досуга, рисования для релакса, становится одним из самых модных видов творчества, доступным практически каждому.

По результатам исследований доказано, что данная техника рисования оказывает на рисующих исключительно положительное влияние:

- создает выраженный терапевтический эффект;
- способствует релаксации;
- приносит вдохновение;
- способствует развитию творческих способностей;
- избавляет от стресса и негативных эмоций;
- спасает от бессонницы;
- улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.

У некоторых рисование зентанглов даже вызывает эффект «быстрого сна», прибавляет сил и ясности.

Метод зентангла относят к одному из множества техник арт-терапии.

Зентангл представляет собой особенную совокупность повторяющихся узоров, которые складываются в абстрактное изображение, не несущее в себе смысловую нагрузку.

Дудлинг представляет собой механическое, неосознанное рисование спонтанных орнаментов, которые сами приходят в голову и не несут в себе смысловой нагрузки. Дудлинг не привязан ни к каким рамкам: дудлы можно рисовать где угодно и как угодно.

Зендудлинг сочетает в себе элементы и дудлинга, и зентанглинга. Зендудлинг, как и зентанглинг – обдуманый процесс, при котором художник сосредоточен и обращает внимание на каждый штрих. Но, подобно дудлингу, зендудлы не заключаются в границы плитки и могут занимать сколько угодно места. Также зендудлинг создается из каких угодно орнаментов и штрихов.

Учебный план Ранний возраст 0-3 года

Работа с детьми раннего возраста представлена в виде консультаций с родителями, занятий совместно с родителями. Темы консультаций и занятий могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВЗ.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Учебный план возрастной блок ранний возраст – от 0 до 3 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		5	5
3	«Бумажные фантазии»		4	4
4	«Пластилинография»		5	5
5	«Мастерилка»		3	3
	Всего	1	17	18

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
возрастной блок ранний возраст – от 0 до 3 лет

1 период			
№ п/п	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.	Анкетирование, листы бумаги, пластилин, цветные карточки
2	«Дождик» (работа с красками)	Познакомить с красками, кистью. Учить рисовать красками приемом «примакивания» используя кисть. Познакомить с названиями основных цветов (синий, красный, желтый, зеленый). Развивать желание рисовать.	Гуашь, кисть, листы альбома.
3	«Заборчик для котенка» (работа с бумагой)	Познакомить с клеем, учить пользоваться клеем. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Учить видеть образ предмета. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Готовые детали разной формы, величины, цвета, клей, лист, фигурка.
4	«Покормим птичек» (работа с пластилином)	Познакомить с пластилином. Дать представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить, можно отщипывать от большого комка маленькие комочки. Развивать желание лепить.	Пластилин, доска для лепки, фигурка.
5	«Летят осенние листочки» (работа с красками)	Познакомить с красками, учить опускать штамп (спонж) в краску, аккуратно прикладывать к фону. Закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (желтый, красный, зеленый). Учить видеть образ предмета.	Штамп (спонж), краски, лист.
6	«Листопад» (работа с бросовым материалом)	Развивать знание о явлениях осени, закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (желтый, красный, зеленый). Учить использовать бросовый материал в поделках. Аккуратно пользоваться клеем и приклеивать детали на общий фон. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Кусочки губки разного цвета, клей, салфетки, альбомный лист, на котором изображено дерево.
7	«Вкусное печенье» (работа с пластилином)	Продолжать знакомить с пластилином. Развивать умение отщипывать небольшие кусочки, Вызвать интерес к созданию объемных и силуэтных фигурок из	Пластилин, доска для лепки, Матрешка, баранки.

		теста. Показать способы получения изображений с помощью формочек для выпечки. Знакомить с силуэтом - учить обводить форму пальчиком (по контурной линии). Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. Продолжать учить цвета, правильно называть и показывать (синий, желтый, красный, зеленый).	
8	«Цветные карандаши» (работа с красками)	Продолжать знакомство с красками, правильно держать кисточку, закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (синий, желтый, красный, зеленый). Учить рисовать фигуры одним формообразующим движением руки – сверху-вниз. Развивать чувство композиции, равномерно располагать детали на общем фоне.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка.
9	«Компот (работа с бумагой)	Обобщить элементарные знания о фруктах. Закрепить знания о месте произрастания фруктов. Учить отгадывать загадки о фруктах. Продолжать учить детей различать и называть цвета (красный, зеленый), понятия «один-много», «большой-маленький». Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику кистей рук, координацию движений. Учить согласовывать движения с текстом, понимать и выполнять словесную инструкцию. Воспитывать аккуратное отношение к рабочему месту.	Готовые детали разной формы, величины, клей, лист в форме банки.
10	«Пушистые тучки» (работа с пластилином)	Развивать представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить не только объемные фигуры, но и рисовать. Продолжать учить отщипывать кусочки, прикладывать к фону и прикреплять (прижимать, примазывать) пальчиками. Вызвать интерес к созданию красивой пушистой тучки из кусочков пластилина разного цвета. Разнообразить способы деления пластилина на части (отщипывание, отрывание, откручивание, отрезание стекой). Развивать чувство формы, фактуры, тактильные ощущения. Укреплять пальчики и кисти руки. Развивать чувство композиции. закреплять знание цветов. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Пластилин, доска для лепки, фон.
11	«Ёжик» (работа с пластилином, нетрадиционным	Вызывать у детей желание создавать в лепке образ животных. Закреплять умение лепить предметы округлой формы, раскатывая пластилин между ладонями	Пластилин, доска для лепки, ватные палочки, семечки фигурка ежика.

	материалом)	круговыми движениями. Закреплять умение аккуратно работать с пластилином. Учить втыкать «иголочки» ватные палочки в спинку ёжика, для создания образа.	
12	«Мячики» (работа с бумагой)	Продолжать знакомить детей с предметами круглой формы. Побуждать обводить форму по контуру пальцами одной и другой руки, называя ее (круглый шарик). Развивать приемы наклеивания (намазывать клеем обратную сторону детали, работать на клеенке, прижимать изображение к бумаге салфеткой и всей ладонью). Закреплять представления о предметах круглой формы, их различии по величине. Учить аккуратно наклеивать изображения.	Готовые детали разной формы, величины, клей, лист прямоугольной формы.
13	«Пузырь» (работа с красками)	Продолжать знакомство с красками, правильно держать кисточку, закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (синий, желтый, красный, зеленый). Учить рисовать фигуры одним формообразующим движением руки. Развивать чувство композиции, равномерно располагать детали на общем фоне.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка.
14	«Пряники для медвежонка» (работа с пластилином)	Закреплять умение детей лепить шарики, раскатывать пластилин круговыми движениями. Учить сплющивать шарик, сдавливая его ладошками. Учить называть вылепленные предметы. Развивать желание лепить. Продолжать отрабатывать навыки лепки. Закреплять умение аккуратно работать с пластилином.	Пластилин, доска для лепки, лист бумаги в форме тарелочки.
15	«Одуванчик» (работа с нетрадиционным материалом)	Познакомить с нетрадиционным изображительным материалом (ватные диски, салфетки), научить, как можно использовать этот материал в поделке. Развивать креативное мышление, воображение, творчество. Закреплять знания о форме и величине. Упражнять в правильных приемах составления изображений из частей, наклеивания. Вызывать радость от полученного результата.	Ватные диски, салфетки желтого и зеленого цвета, клей, лист бумаги, тряпочка.
16	«Заборчик для цыпленка» (работа с бумагой)	Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Познакомить с клеем, учить пользоваться клеем. Учить видеть образ предмета. Формировать интерес к этому	Готовые детали разной формы, величины, клей, лист.

		виду деятельности.	
17	«Окошко для петушка» (работа с пластилином)	Продолжать учить детей раскатывать из пластилина прямыми движениями рук приблизительно одинаковые столбики и соединять их концы. Закреплять прием прищипывания и скрепления частей. Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить работу до конца.	Пластилин, доски для лепки, салфетки, семечки, фигурка птички.
18	«Маленькая птичка» (работа с красками)	Учить детей рисовать птицу нетрадиционным способом отпечаток - ладошкой, располагать изображение по центру листа бумаги. Развивать память, воображение, логическое мышление, творческие способности: чувство цвета, фантазию. Воспитывать эмоционально - положительное отношение к рисованию, стремление к достижению результата. Доставить детям радость от выполненной работы.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка, фигурка птички, образец.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

1 возрастной блок – от 3 до 4 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		5	5
3	«Бумажные фантазии»		4	4
4	«Пластилинография»		5	5
5	«Мастерилка»		3	3
	Всего	1	17	18

Темы занятий, включенные в примерный учебно - тематический план, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВ. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 возрастной блок – от 3 до 4 лет

1 период

№ п/п	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.	Листы бумаги, пластилин, цветные карточки

2	«Травка» (работа карандашами/фломастерами)	Учить правильно держать карандаш/фломастер в руке, проводить одним формообразующим движением линию сверху вниз. Познакомить с названиями основных цветов (синий, красный, желтый, зеленый). Развивать желание рисовать.	Карандаши/фломастеры, листы альбома.
3	«Заборчик для котенка» (работа с бумагой)	Учить предварительно выкладывать на листе бумаги в определенной последовательности готовые детали разной формы, величины, цвета, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу. Познакомить с клеем, учить пользоваться клеем. Учить видеть образ предмета. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Готовые детали разной формы, величины, цвета, клей, лист, фигурка котенка.
4	«Морковка для зайчика» (работа с пластилином)	Познакомить с пластилином. Дать представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить, можно отщипывать от большого комка маленькие комочки. Учить класть пластилин и вылепленные изделия только на доску, работать аккуратно. Развивать желание лепить.	Пластилин, доска для лепки, фигурка зайчика.
5	«Летят осенние листочки» (работа с красками)	Познакомить с красками, учить опускать штамп (спонж) в краску, аккуратно прикладывать к фону. Закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (желтый, красный, зеленый). Учить видеть образ предмета.	Штамп (спонж), краски, лист.
6	«Листопад» (работа с бросовым материалом)	Развивать знание о явлениях осени, закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (желтый, красный, зеленый). Учить использовать бросовый материал в поделках. Аккуратно пользоваться клеем и приклеивать детали на общий фон. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Кусочки губки разного цвета, клей, салфетки, альбомный лист, на котором изображено дерево.
7	«Баранки для Матрешки» (работа с пластилином)	Продолжать знакомить с пластилином. Развивать умение отщипывать небольшие кусочки, раскатывать колбаску между ладонями, соединять два конца в	Пластилин, доска для лепки, Матрешка, баранки.

		колечко. Закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (синий, желтый, красный, зеленый).	
8	«Разноцветные колечки» (работа с красками)	Продолжать знакомство с красками, правильно держать кисточку, закреплять знание цветов, правильно называть и показывать (синий, желтый, красный, зеленый). Учить рисовать фигуры одним формообразующим движением руки. Развивать чувство композиции, равномерно располагать детали на общем фоне.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка.
9	«Банка с помидорами» (работа с бумагой)	Обобщить элементарные знания об овощах, цвете овощей. Закрепить знания о месте произрастания овощей. Учить отгадывать загадки об овощах. Продолжать учить детей различать и называть цвета (красный), понятия «один-много», «большой-маленький». Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику кистей рук, координацию движений. Учить согласовывать движения с текстом, понимать и выполнять словесную инструкцию. Воспитывать аккуратное отношение к рабочему месту.	Готовые детали разной формы, величины, клей, лист в форме банки.
10	«Солнышко» (работа с пластилином)	Развивать представление о том, что пластилин мягкий, из него можно лепить не только объемные фигуры, но и рисовать. Учить наносить пластилин на фон и аккуратно растягивать в заданном направлении. Развивать чувство композиции. закреплять знание цветов. Формировать интерес к этому виду деятельности.	Пластилин, доска для лепки, фон в виде облачка.
11	«Мыльные пузыри» (работа с красками)	Учить детей передавать в рисунке образы игры. Закреплять умение рисовать предметы круглой формы разной величины. Формировать умение рисовать красками, правильно держать кисть. Развивать восприятие цвета. Закреплять знание цветов. Развивать образные представления, воображение.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка.

		Вызвать чувство радости от созерцания своих рисунков.	
12	«Шарики катятся по дорожке» (работа с бумагой)	Продолжать знакомить детей с предметами круглой формы. Побуждать обводить форму по контуру пальцами одной и другой руки, называя ее (круглый шарик). Развивать приемы наклеивания (намазывать клеем обратную сторону детали, работать на клеенке, прижимать изображение к бумаге салфеткой и всей ладонью). Закреплять представления о предметах круглой формы, их различии по величине. Учить аккуратно наклеивать изображения.	Готовые детали разной формы, величины, клей, лист прямоугольной формы.
13	«Ёжик» (работа с пластилином, нетрадиционным материалом)	Вызывать у детей желание создавать в лепке образ животных. Закреплять умение лепить предметы округлой формы, раскатывая пластилин между ладонями круговыми движениями. Закреплять умение аккуратно работать с пластилином. Учить втыкать «иголочки» ватные палочки в спинку ёжика, для создания образа.	Пластилин, доска для лепки, ватные палочки, фигурка ежика.
14	«Пряники для мамы» (работа с пластилином)	Закреплять умение детей лепить шарики, раскатывать пластилин круговыми движениями. Учить сплющивать шарик, сдавливая его ладонями. Учить называть вылепленные предметы. Развивать желание лепить. Продолжать отрабатывать навыки лепки. Закреплять умение аккуратно работать с пластилином.	Пластилин, доска для лепки, лист бумаги в форме тарелочки.
15	«Ромашки» (работа с нетрадиционным материалом)	Познакомить с нетрадиционным изобразительным материалом (ватные диски, салфетки), научить, как можно использовать этот материал в поделке. Развивать креативное мышление, воображение, творчество. Закреплять знания о форме и величине. Упражнять в правильных приемах составления изображений из частей, наклеивания. Вызывать радость от получившегося результата.	Ватные диски, салфетки желтого и зеленого цвета, клей, лист бумаги, тряпочка.
16	«Птичка»	Закрепление представления де-	Готовые детали разной формы,

	(работа с бумагой)	тей о птицах, особенностях их строения, отличительных чертах; совершенствовать умения аккуратно пользоваться клеем. Развивать внимания, усидчивости; развитие мелкой моторики пальцев рук, Воспитание аккуратности, доброжелательного отношения к природе и ее обитателям.	величины, клей, лист, на котором изображена ветка.
17	«Маленькая птичка прилетела к нам» (работа с пластилином)	Учить лепить птичку, передавая круглую форму головы, туловища, прищипывать хвост. Учить делить пластилин на две неравные части, раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней, закрепить прием прищипывания и скрепления частей. Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить работу до конца.	Пластилин, доски для лепки, салфетки, семечки, фигурка птички.
18	«Птичка-невеличка» (работа с красками)	Учить детей рисовать птицу нетрадиционным способом отпечатком ладоней, располагать изображение по центру листа бумаги. Развивать память, воображение, логическое мышление, творческие способности: чувство цвета, фантазию. Воспитывать эмоционально - положительное отношение к рисованию, стремление к достижению результата. Доставить детям радость от выполненной работы.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка, фигурка птички, образец.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

2 возрастной блок – от 4 до 6 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		5	5
3	«Бумажные фантазии»		4	4
4	«Пластилинография»		5	5
5	«Мастерилка»		3	3
	Всего	1	17	18

Темы занятий, включенные в примерный учебно- тематический план, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВ. Допускается корректиров-

ка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 возрастной блок – от 4 до 6 лет

1 период			
№ п/п.	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.	Листы бумаги, пластилин, цветные карточки
2	«Насекомые» (работа с пластилином)	Продолжать развивать навыки работы с пластилином, скатывать шарики формообразующими движениями, аккуратно составлять из шариков фигурку. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	Пластилин, доска для лепки, картинки с насекомыми, салфетка.
3	«Гусеница» (работа с бумагой)	Научить делать объемную аппликацию из цветной бумаги. Развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус, способность действовать согласно алгоритму. Воспитывать аккуратность и терпение, любовь и бережное отношение к природе. Формирование умения организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы. Развивать самостоятельность и активность в работе, подводить итоги выполненной работы. Воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость, развивать эстетический вкус, бережное отношение к природе.	Образцы готовых гусениц, иллюстративный материал, цветная бумага, клей, шаблоны, ножницы.
4	«Божья коровка» (работа с красками)	Учить детей рисовать выразительный образ насекомого. Развивать чувство формы и цвета, интерес к насекомым, речь; творческое мышление, внимание, память; развивать мелкую моторику рук; развивать творческие способности. Воспитывать умение видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызвать желание оберегать, воспитывать само-	Образцы готовых божьих коровок, иллюстративный материал, краски, кисточка, салфетка, банка с водой.

		<p>стоятельность, усидчивость, аккуратность; воспитывать умение доводить свою работу до конца; воспитывать интерес к творчеству. Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание стихотворения о божьей коровке.</p>	
5	«Рыбка» (работа с красками)	<p>Учить передавать в рисунке образ рыбки, располагать рисунок в середине листа; закрашивать форму в одном направлении закреплять умение правильно держать кисточку, снимать лишнюю каплю краски о край баночки, развивать и закреплять знание цветов (желтый, красный). Воспитывать аккуратность в работе с красками, воспитывать положительное отношение к рисованию.</p>	<p>Иллюстративный материал, краски, кисточка, салфетка, банка с водой.</p>
6	«Аквариум» (работа с пластилином)	<p>Познакомить с новым видом рисования – пластилинография. Начать формировать навык рисования пластилином. Развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Развивать приемы рисования пластилином: отделять по маленькому кусочку и приглаживать его по форме; создавать разнообразные колбаски нужного цвета, смешивать цвета пластилина в виде колбасок или шариков; размазывать пальцем. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.</p>	<p>Иллюстративный материал, пластилин, доска для лепки, картинки с аквариумом, салфетка.</p>
7	«Осьминог» (работа с бросовым материалом)	<p>Обучать умению изготавливать поделки из бросового материала, учить, что целесообразно использовать материал в работе. Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем. Формировать умение украшать поделку в соответствии с образом. Воспитывать аккуратность при выполнении поделки.</p>	<p>Иллюстративный материал, клей, втулка бумажная, цветная бумага, салфетка</p>
8	«Улитка» (работа с бумагой)	<p>Учить мастерить объемные аппликации из бумажных кругов. Совершенствовать технику работы с ножницами; развивать вооб-</p>	<p>Иллюстративный материал, клей, шаблон круглых форм разных разме-</p>

		ражение, память, творческие способности, глазомер. Воспитывать усидчивость, развивать мелкую моторику рук. Закреплять знания о многообразии цветов в окружающей нас действительности, развиваем творческие способности, умение воображать, размышлять и фантазировать.	ров, фломастер, ножницы, салфетка.
9	«Лисенок» (работа с красками/карандашами)	Развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение; развивать творческие способности; развивать эстетический вкус и интерес. Воспитывать интерес к природе, к животным; прививать любовь к русскому народному творчеству. Воспитывать у детей интерес к изображению лисы, уважение к мнениям других детей	Игрушка, иллюстративный материал, краски, кисточка, салфетка, банка с водой.
10	«Попугай Кеша» (работа с пластилином)	Продолжать формировать у детей желание передавать в лепке образ птиц, правильно передавая форму частей тела, головы, хвоста. Закрепить приемы лепки. Развивать умение рассказывать о том, что слепили. Воспитывать творчество, инициативу, самостоятельность. Развивать воображение.	Игрушка птички, пластилин, доска для пластилина.
11	«Колючий ёжик» (работа с бросовым/природным материалом)	Учить лепить ежика, передавая круглую форму головы, туловища, прищипывать мордочку. Учить делить пластилин на две неравные части, раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней, закрепить прием прищипывания и скрепления частей. Воспитывать аккуратность в работе, умение доводить работу до конца. Использовать природный материал в поделке (семечки – иголки).	Игрушка ежика, пластилин, доска для пластилина, семечки.
12	«Разноцветный попугай» (работа с красками/карандашами)	Уточнить и закрепить знания детей о птицах, активизировать словарный запас по данной теме, развивать навык рисования акварельными красками. Развитие тонкой моторики, вырабатывать плавные движения пальцев рук	Иллюстрации с различными видами птиц, предметные картинки с изображением различных видов птиц; бумага для рисования, про-

		при работе карандашом и кистью, координации речи с движением, развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха, мышления. Воспитывать личные качества (выдержку, уравновешенность, инициативность, дисциплинированность), интерес к занятиям.	стой карандаш, ластик, гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра.
13	«Виноград» (работа с пластилином)	Учить детей лепить из пластилина маленькие шарики и приклеивать их на картон, после чего расплющивать пальцем сверху, учить детей работать с пластилином аккуратно, прививать любовь к лепке из пластилина. Развивать мелкую моторику, воспитывать любовь к художественному творчеству.	Игрушка птички, пластилин, доска для пластилина.
14	«Яблоко и гусеница» (работа с бумагой)	Научить делать объемную аппликацию из цветной бумаги. Развивать творческий подход к работе, мелкую моторику рук, глазомер, эстетический вкус, способность действовать согласно алгоритму. Воспитывать аккуратность и терпение, любовь и бережное отношение к природе. Формирование умения организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы. Развивать самостоятельность и активность в работе, подводить итоги выполненной работы. Воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость, развивать эстетический вкус, бережное отношение к природе.	лист белой плотной бумаги; восковые мелки; акварельные краски; кисть; ножницы; клей; цветная бумага; фломастеры.
15	«Пирамидка» (работа с пластилином)	Продолжать учить детей раскатывать комочки пластилина между ладонями круговыми движениями; расплющивать шар между ладонями; составлять предмет из нескольких частей, накладывая одну на другую. Закреплять умение лепить аккуратно.	Пирамидка, пластилин, доска для пластилина.
16	«Портрет» (работа с красками/карандашами)	Расширить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые	Лист, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, кисточка, краски, баночка с водой, салфетка, репродукции картин

		черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком. Воспитание любви к членам семьи. Продолжать учить детей рисовать портреты людей, соблюдая приблизительные пропорции и правила написания портрета. Передавать приблизительное сходство с портретом своей мамы.	«Портрет».
17	«Букет» (работа с бумагой)	Развивать творческий потенциал, мышление и фантазию. Развивать мелкую моторику рук. Учить видеть образ, используя различные художественные материалы. Развивать умение аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	Образцы готовых работ, иллюстративный материал, цветная бумага, клей, шаблоны, ножницы.
18	«Цветочек для мамы» (работа с бросовым материалом)	Познакомить с нетрадиционным изобразительным материалом (ватные диски, салфетки), научить, как можно использовать этот материал в поделке. Развивать креативное мышление, воображение, творчество. Закреплять знания о форме и величине. Упражнять в правильных приемах составления изображений из частей, наклеивания. Вызывать радость от получившегося результата.	Ватные диски, салфетки желтого и зеленого цвета, клей, лист бумаги, тряпочка.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

3 возрастной блок – от 7 до 8 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		5	5
3	«Бумажные фантазии»		2	2
4	«Пластилинография»		6	6
5	«Мастерилка»		2	2
6	«Зентангл»		2	2
	Всего	1	17	18

Темы занятий, включенные в примерный учебно-тематический план, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВ. Допускается корректи-

ровка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 возрастной блок – от 7 до 8 лет

1 период

№ п/п.	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.	Листы бумаги, пластилин, цветные карточки
2	«Граффити» (работа с карандашами)	Учить заполнять все пространство буквы, с которой начинается имя, используя разнообразные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования, используя различные художественные материалы - закреплять технику рисования фломастерами. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности. Развивать внимание, креативное мышление.	Листы бумаги, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.
3	«Пластилинография: Аквариум» (работа с пластилином)	Познакомить с новым видом рисования – пластилинография. Начать формировать навык рисования пластилином. Развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Развивать приемы рисования пластилином: отделять по маленькому кусочку и приглаживать его по форме; создавать разнообразные колбаски нужного цвета, смешивать цвета пластилина в виде колбасок или шариков; размазывать пальцем. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	Пластилин, доска для лепки, тряпочка/салфетка, крышка пластиковая, образец.
4	«Скалярия» (работа с бумагой)	Познакомить с новым способом изготовления поделок в стиле оригами, учить воплощать в художественной форме свое представление о морских жителях. Учить из прямоугольной формы	Цветная бумага, ножницы, образец.

		получать квадрат приемом складывания по диагонали короткой стороны к длинной. Развивать умение действовать ножницами, аккуратно разрезать до нужной линии. Воспитывать художественный вкус, любовь и бережное отношение к природе.	
5	«Динозавр» (работа с пластилином)	Учить лепить динозавров, используя ранее изученные приемы лепки. Развивать умение делить пластилин на нужное количество частей разной величины, планировать свою работу. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство формы и пропорции. Воспитывать любознательность, самостоятельность.	Игрушка динозавр, пластилин, доска для лепки, влажные салфетки.
6	«Дракон» (работа с карандашами/красками)	Развитие креативных способностей у детей, посредством изобразительных игровых упражнений на основе обрисовывания ладони руки. (Ладонь выступает как основа, как заданная форма). Формировать графические навыки, умение пользоваться графическими материалами (карандаш, фломастер, маркер, восковые мелки, ручки. Совершенствовать навыки работы с красками. Развивать фантазию, воображение, речь, мелкую моторику. Развивать наблюдательность, любознательность, самостоятельность.	Кисточка, краски, лист, баночка с водой, тряпочка, фигурка дракона, образец.
7	«Кораблики» (работа с бросовым материалом)	Развивать творческий потенциал, мышление и фантазию. Развивать мелкую моторику рук. Учить использовать бросовый материал для поделок. Учить видеть образ, используя различные художественные материалы. Развивать умение аккуратно пользоваться ножницами. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	кухонные губки, салфетки, двухсторонняя цветная бумага (красный цвет), простой карандаш, деревянные шашлычные шпажки, зубочистки, ножницы, линейка.
8	«Пластилинография: Пейзаж» (работа с пластилином)	Совершенствовать технику работы с пластилином; Развивать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание,	Пластилин, доска для лепки, тряпочка/салфетка, репродукции пейзажа, картон.

		<p>фантазию.</p> <p>Активизировать речь, обогащать словарь детей.</p> <p>Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.</p>	
9	Зенталг «Ладочки» (работа с карандашами)	<p>Сохранение и укрепление психофизического и эмоционального здоровья дошкольников с помощью занятий по релаксирующему рисованию - зентангл и дудлинг.</p> <p>Упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования, используя различные художественные материалы - закреплять технику рисования фломастерами. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности. Развивать внимание, креативное мышление.</p>	Лист, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.
10	«Парусник» (работа с бумагой)	<p>Продолжать развивать и совершенствовать навыки работы с ножницами. Закреплять умения вырезания геометрических фигур по контуру. Учить детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета и наклеивать их. Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеёнке), прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения.</p>	бумага разного цвета красного, коричневого, голубого и светло-голубого, белого цвета, ножницы, карандаш клеевой, простой карандаш.
11	«Портрет» (работа с карандашами/красками)	<p>Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые</p>	Лист, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, кисточка, краски, баночка с водой, салфетка, репродукции картин «Портрет».

		черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком. Воспитание любви к членам семьи. Продолжать учить детей рисовать портреты людей, соблюдая приблизительные пропорции и правила написания портрета. Передавать приблизительное сходство с портретом своей мамы.	
12	«Попугай» (работа с пластилином)	совершенствовать умения и навыки в технике лепки, учить детей определять содержание своей работы; совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей) для создания выразительного образа, передавая характерную форму и пропорции тела и частей. Развивать эстетические чувства, умение аккуратно работать, воспитывать интерес к познанию природы, самостоятельность, интерес к лепке, желание довести начатое дело до конца.	пластилин, доска для лепки, иллюстрации попугаев.
13	«Разноцветный попугай» (работа с карандашами/красками)	Уточнить и закрепить знания детей о птицах, активизировать словарный запас по данной теме, развивать навык рисования акварельными красками. Развитие тонкой моторики, выработать плавные движения пальцев рук при работе карандашом и кистью, координации речи с движением, развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха, мышления. Воспитывать личные качества (выдержку, уравновешенность, инициативность, дисциплинированность), интерес к занятиям.	Иллюстрации с различными видами птиц, предметные картинки с изображением различных видов птиц; бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисточки, баночка для воды, палитра.
14	«Хитрая сестричка рыжая лисичка» (работа с пластилином)	Развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение; развивать творческие способно-	Иллюстративный материал, краски, кисточка, салфетка, банка с водой.

		сти; развивать эстетический вкус и интерес. Воспитывать интерес к природе, к животным; прививать любовь к русскому народному творчеству. Воспитывать у детей интерес к изображению лисы, уважение к мнениям других детей.	
15	«Лисенок» (работа с карандашами/красками)	Развивать творческую активность, интерес у детей к данному виду деятельности; развивать мелкую моторику рук и пространственное воображение; развивать творческие способности; развивать эстетический вкус и интерес. Воспитывать интерес к природе, к животным; прививать любовь к русскому народному творчеству. Воспитывать у детей интерес к изображению лисы, уважение к мнениям других детей	цветные карандаши, краски, листы белой бумаги, банка с водой, кисти, салфетки.
16	«Радуга» (работа с бросовым материалом)	Развивать творческий потенциал, мышление и фантазию. Развивать мелкую моторику рук. Учить использовать бросовый материал для поделок. Учить видеть образ, используя различные художественные материалы. Развивать умение аккуратно пользоваться ножницами. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	Картон, ножницы, цветная бумага, простой карандаш, вата, бусинки, клей.
17	«Пластилинография: Картина» (работа с пластилином)	Совершенствовать технику работы с пластилином; Развивать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание, фантазию. Активизировать речь, обогащать словарь детей. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	Пластилин, доска для лепки, тряпочка/салфетка, репродукции пейзажа, картон.
18	Зенталг «Пейзаж» (работа с карандашами)	Сохранение и укрепление психического и эмоционального здоровья дошкольников с помощью занятий по релаксирующему рисованию - зентангл и дудлинг. Упражнять в умении сочетать	Лист, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.

		разную технику в процессе рисования, используя различные художественные материалы - закреплять технику рисования фломастерами. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности. Развивать внимание, креативное мышление.	
--	--	---	--

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

4 возрастной блок – от 9 до 11 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		7	7
3	«Пластилинография»		5	5
4	«Топиарий»		3	3
5	«Зентангл»		2	2
	Всего	1	17	18

Темы занятий, включенные в примерный учебно- тематический план, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВ. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 возрастной блок – от 9 до 11 лет

1 период			
№ п/п.	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Выявить слабые звенья в овладении изобразительной деятельностью.	Листы бумаги, пластилин, цветные карточки
2- 5	«Пейзаж» (работа с красками\карандашами)	Познакомить с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве; особенности построения композиции пейзажа; развивать умение анализировать художественные произведения; развивать воображение, об-	Иллюстрированный материал, репродукции, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, листы белой бумаги, банка с водой, кисти, салфетки.

		разное мышление, творческую фантазию, пространственное представление; развивать способности к художественному творчеству; совершенствовать умение рисовать по памяти; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.	
6-8	«Портрет» (работа с красками/карандашами)	Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет своих родственников, передать в рисунке некоторые черты облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица. Закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком. Воспитание любви к членам семьи. Продолжать учить детей рисовать портреты людей, соблюдая приблизительные пропорции и правила написания портрета. Передавать приблизительное сходство с портретом своих родственников, друзей..	Иллюстрированный материал, репродукции, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски, листы белой бумаги, банка с водой, кисти, салфетки.
9-13	«Пластилинография»	Совершенствовать технику работы с пластилином; Развивать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание, фантазию. Развивать приемы рисования пластилином: отделять по маленькому кусочку и приглаживать его по форме; создавать разнообразные колбаски нужного цвета, смешивать цвета пластилина в виде колбасок или шариков; размазывать пальцем. Активизировать речь, обогащать словарь детей. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	Пластилин, доска для лепки, тряпочка/салфетка, репродукции пейзажа, картон.
14-16	«Топиарий»	Дать необходимые понятия и последовательности выполнения работы по изготовлению топиария. Начать формировать и развивать художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое воображение. Развивать навыки работы с природным мате-	Бумага, газета. Природный материал: шишки, камешки, веточки, листики и т.п. Бросовый материал: веревочки, пуговицы, бусинки, мешковина, кусочки

		риалом, научить подбору материала для выполнения "топиария"; развивать трудолюбие, мыслительную деятельность. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.	ткани и т.п. Клей, краски, гипс.
17-18	«Зентангл»	Сохранение и укрепление психофизического и эмоционального здоровья дошкольников с помощью занятий по релаксирующему рисованию - зентангл и дудлинг. Упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования, используя различные художественные материалы - закреплять технику рисования фломастерами. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности. Развивать внимание, креативное мышление.	Лист, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

5 возрастной блок – от 12 до 18 лет

№ п/п	Тематический блок	Количество занятий		
		1 период		
		теория	практика	всего
1	«Знакомство и диагностика»	1		1
2	«Красочный мир»		6	6
3	«Пластилинография»		6	6
4	«Топиарий»		3	3
5	«Зентангл»		2	2
	Всего	1	17	18

Темы занятий, включенные в примерный учебно- тематический план, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей детей с ОВ. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 возрастной блок – от 12 до 18 лет

1 период			
№ п/п.	Тема (вид изобразительной деятельности)	Содержание	Материал к занятию
1	Вводное занятие	Выявить уровень подготовки ребёнка.	Листы бумаги, пластилин, цветные карточки

2-7	«Красочный мир»		
8-13	«Пластилинография»	Развивать и совершенствовать технику работы с пластилином. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, художественный вкус, чувство композиции, творческие способности, внимание, фантазию. Развивать и совершенствовать приемы рисования пластилином: создавать разнообразные колбаски, жгутики нужного цвета, смешивать цвета пластилина для получения нужного оттенка, размазывать пальцем пластилин не выходя за контуры рисунка. Активизировать речь, обогащать словарь детей. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.	Пластилин, доска для лепки, тряпочка/салфетка, репродукции пейзажа, картон.
14-16	«Топиарий»	Развивать и совершенствовать понятия и последовательности выполнения работы по изготовлению топиария. Развивать и совершенствовать художественный вкус, аккуратность и точность, внимание и творческое воображение. Совершенствовать навыки работы с природным материалом, развивать умение подбора материала для выполнения "топиария"; развивать трудолюбие, мыслительную деятельность. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.	Бумага, газета. Природный материал: шишки, камешки, веточки, листики и т.п. Бросовый материал: веревочки, пуговицы, бусинки, мешковина, кусочки ткани и т.п. Клей, краски, гипс.
17-18	«Зентангл»	Сохранение и укрепление психофизического и эмоционального здоровья дошкольников с помощью занятий по релаксирующему рисованию - зентангл и дудлинг. Упражнять в умении сочетать разную технику в процессе рисования, используя различные художественные материалы - закреплять технику рисования фломастерами. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности. Развивать внимание, креативное мышление.	Лист, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, простой карандаш.

Кружковая работа «Розовый слон»

В настоящее время вопросам творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями уделяется особое внимание.

Творчество – это один из тех аспектов жизни человека, особенно человека с ограниченными возможностями, который помогает найти силы жить, дает надежду на будущее.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация реабилитационной или восстановительной функций искусства.

Цель: Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности

Арт-терапия способствует удовлетворению потребностей в:

1. самопонимании и положительном принятии самого себя;
2. творческом и осмысленном времяпрепровождении;
3. эмоциональной поддержке и самоусовершенствовании;
4. общении, обмене опытом и принадлежности к группе;
5. одиночестве и самодостаточности;
6. признании собственных слабостей;
7. выражении социально неприемлемых чувств и мыслей в атмосфере терпимости и принятия;
8. освоении новых форм опыта, а также в соотнесении собственных чувств и мыслей с реальностью;
9. признании и понимании другими, а также в том, чтобы быть самим собой.

Отличительные особенности кружковой работы «Розовый слон» заключаются в том, что работая по примерным образовательным программам дошкольного и школьного образования, большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования, лепке,

аппликации и недостаточно места отводится нетрадиционной. В ходе реализации кружковой работы «Розовый слон» дети знакомятся с нетрадиционными методами и приемами рисования, лепки, аппликации.

Самые доступные занятия из методов арт-терапии:

- 1) живопись (рисование акварелью, гуашью, пластилином, восковыми мелками, цветной бумагой);
- 2) динамическое рисование, рисование форм;
- 3) моделирование (лепка из глины, пластилина, теста);
- 4) работа с лоскутками ткани, шерсти (лоскутная аппликация, игрушки, коллаж, мозаика);
- 5) поделки-сувениры из подручных и упаковочных материалов.

**Перспективный план кружковых занятий с детьми со 2 по 5 возрастные блоки
(От 3 до 11 лет)**

Месяц	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Кол-во часов
В течение года	Волшебное рисование свечой	Пейзажи; предметные картины; к значимой дате.	Показать детям способ получения изображения с помощью свечи и акварели; закреплять умение работать с клеем; развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность; развивать умение замечать красоту природы. Совершенствовать умение рисовать восковыми мелками, свечкой; выполнять изображение в определённой последовательности. Развивать самостоятельность, творческое воображение, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции. Развивать сенсорные умения: координацию руки и глаза при рисовании, мелкую моторику рук. Воспитывать в детях чувство прекрасного; любовь к природе; к родному краю через изобразительное искусство. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности. Воспитывать аккуратность при работе с красками.	6
В течение года	Рисование солью	Пейзажи, предметные картины, к значимой дате.	Познакомить с техникой рисования солью. дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), познакомить детей со свойствами соли, как материалом для художественного творчества. Расширять представления детей в использовании нескольких материалов в изображении рисунка (клей, соль, краски). Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.	6

			Развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе. Развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.	
В течение года	Куклы из лоскутков ткани	Кукла-мотанка, обрядовые куклы	<p>Познакомить детей с народной игрушкой; вызвать интерес к русской народной кукле. Научить детей делать тряпичную куклу-мотанку, развивать познавательный интерес детей к народному искусству, его истории; развивать творческую фантазию и воображение; прививать уважение к русским традициям и обычаям, - воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, уважительные отношения друг к другу.</p> <p>Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Способствовать созданию условий для психологической разрядки детей, учить получать удовольствие от изготовления объектов, повышать самооценку, создавать ситуацию успеха. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие. Развивать навыки декоративной росписи, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества; формировать способности к самостоятельному творчеству.</p>	6
В течение года	Тесто-пластика	<p>Пластилиновая живопись</p> <p>Панно</p> <p>Флора и фауна</p> <p>Новогодние игрушки</p> <p>Поделки к праздникам</p>	<p>Познакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства. Научить работать с соленым тестом. Научить детей основным приемам тесто-пластики, ознакомить с различными видами скульптуры. Научить самостоятельно выбирать сюжет для композиционного решения изделия из теста. Научить применять различные дополнительные материалы в поделках. Развивать мелкую моторику. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность (свободное творчество)</p>	6

**Перспективный план кружковых занятий с детьми 6 возрастного блока
(от 12 до 18 лет)**

Месяц	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Кол-во часов
В течение года	Коллаж (создание композиции из разнородных элементов).	Создание коллажей к определенной значимой дате	Формирование у детей интереса к выполнению работ в технике коллаж. Познакомить детей с техникой выполнения коллаж. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Познакомить детей с материалами, подходящими для создания коллажа. Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Способствовать созданию условий для психологической разрядки детей, учить получать удовольствие от изготовления объектов, повышать самооценку, создавать ситуацию успеха. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие. Развивать навыки декоративной росписи, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества: формировать способности к самостоятельному творчеству.	8
В течение года	Куклы из лоскутков ткани	Кукла-мотанка, обрядовые куклы	Познакомить детей с народной игрушкой; вызвать интерес к русской народной кукле. Научить детей делать тряпичную куклу-мотанку, развивать познавательный интерес детей к народному искусству, его истории; развивать творческую фантазию и воображение; прививать уважение к русским традициям и обычаям, - воспитывать усидчивость, настойчивость в достижении цели, уважительные отношения друг к другу. Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Способствовать созданию условий для психологической разрядки детей, учить получать удовольствие от изготовления объектов, повышать самооценку, создавать ситуацию успеха. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие. Развивать навыки декоративной росписи, исполь-	8

			зывать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Вызвать интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества; формировать способности к самостоятельному творчеству.	
В течение года	Мозаичные интерпретации	Пейзаж, натюрморт, портрет.	Познакомить с техникой мозаика, как она появилась. Познакомить с материалами и инструментами, необходимыми для данной техники; с технологией и этапами создания, видами и техниками набора. Научить составлять план последовательности выполнения мозаики. Развивать навыки наклеивание небольших кусочков бумаги, по необходимости слоями. Развивать мелкую моторику рук, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. Вызвать интерес к данному виду творчества; Продолжать формировать способности к самостоятельному творчеству. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание довести начатую работу до конца.	8

Дистанционное обучение

В связи с необходимыми мерами по предотвращению распространения коронавирусной инфекции и защиты здоровья детей Министерство просвещения России рекомендовало перейти на дистанционную форму обучения.

Дистанционное обучение - это обучение, при котором осуществляется целенаправленное взаимодействие обучающегося и преподавателя на основе информационных (компьютерных) технологий независимо от места проживания участника учебного процесса.

В настоящее время существует огромный набор инструментов и образовательного контента, которые помогут педагогу в вопросе организации дистанционного обучения.

Используемые сегодня технологии дистанционного образования можно разделить на три большие категории: неинтерактивные (печатные материалы, аудио-, видео-носители), средства компьютерного обучения (электронные учебники, компьютерное тестирование и контроль знаний, новейшие средства мультимедиа), видеоконференции - развитые средства телекоммуникации по аудиоканалам, видеоканалам и компьютерным сетям.

Необходимо выбрать платформу взаимодействия с детьми – именно здесь педагог будет размещать (присылать) материалы для изучения и формы для выполнения заданий. Это очень важный момент, так как от платформы, содержащей образовательный контент, зависит качество освоения материала.

Педагог может просто подобрать ссылки разных ресурсов сети Интернет для самостоятельного изучения, выполнения тестов и онлайн-упражнений или написать собственные тексты, создать видео, презентации и тесты с использованием различных сервисов сети Интернет. Однако более комплексная реализация обучения может быть полноценно осуществлена в едином подходе и для этого рекомендуется использовать образовательные онлайн платформы.

Для наилучшего понимания изменения в деятельности педагога дополнительного образования можно представить важнейшие особенности дистанционного обучения:

– необходимость стартового набора, в который входит комплект качественного технического обеспечения с выходом в Интернет, которое позволит эффективно осуществлять взаимодействие педагога и обучающегося. А также важным условием для обеспечения успешной работы педагога и обучающихся в системе дистанционного образования, является стартовые знания и умения в области владения компьютером, программным комплектом, для осуществления работы;

– интерактивность образовательного процесса, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников образовательного процесса, где каждый обучающийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь, открыт для обучающегося, как источник опыта в определенной области;

– индивидуализация образовательного процесса, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения.

Для внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс необходимо начать с модернизации существующих дополнительных общеразвивающих программ, поставить новые цели и задачи, представить ожидаемые результаты по изменению образовательного процесса, путем внедрения новой технологии.

Педагогу легко наблюдать успехи и пробелы в обучении каждого ребенка, так как весь процесс обучения зафиксирован. И, в зависимости от запросов обучающегося, а также на основе анализа собственных наблюдений, может применять индивидуальные методики и приемы дальнейшего обучения. А поскольку фактор времени становится не критичным, ребенок может также выбрать свой темп изучения материала, т.е. может работать по индивидуальной программе, согласованной с общей программой курса.

В результате внедрения дистанционных форм обучения в образовательный процесс:

– увеличивается информационная емкость занятий, глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности;

– активизируется самостоятельная деятельность обучающихся;

– создаются комфортные условия для углубленного изучения предмета, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог – обучающийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

Контакт с детьми в дистанционном обучении – самое важное. Необходимо постоянно знать, понятна ли поставленная задача детям, обеспечен ли полноценный доступ к материалам обучения и т. д.

Для общения с детьми можно использовать:

Skype: Для совместных звонков и чатов

Альтернативы: Zoom и Google Hangouts

Для видеосвязи нужно хорошее Интернет-соединение

Можно переписываться, обмениваться фото, видео и документами, а также модерировать сообщения.

Хорошо подходит для организации быстрого консультирования, но нужно объяснить детям правила общения в сети.

Закрытая группа ВКонтакте: Можно переписываться, обмениваться фото, видео и документами, а также модерировать сообщения.

Хорошо подходит для организации быстрого консультирования, но нужно объяснить детям правила общения в сети.

WhatsApp: Популярная программа для общих чатов: можно обмениваться фото, видео и документами.

Хорошо подходит для организации быстрого консультирования.

В условиях нашего учреждения используются неинтерактивные, средства компьютерного обучения. Учебный материал доставляется детям посредством таких программ как: e-mail, Skype, WhatsApp.

На занятиях дистанционного обучения используем не только электронные учебные ресурсы, но и традиционные книги, учебники, тетради и т.д

При организации дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями учитываются трудности каждого отдельно взятого ребенка, обусловленные недостатками внимания, эмоционально-волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью. А так же недоразвитием отдельных психических процессов - восприятия, памяти, мышления, недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операционных компонентов учебно-познавательной деятельности. Педагоги учитывают возможности и интересы каждого обучающегося ребенка с особыми потребностями, оказывают помощь в выработке индивидуальной программы развития. Способствуют его культурному развитию, социализации, развитию творческих способностей и навыков самостоятельной деятельности

Дистанционное обучение имеет ряд преимуществ перед обычным ведь так дети с ОВЗ:

- могут получать качественные знания, не выходя из дома;
- учиться в соответствии со своими физическими способностями;
- беспрепятственно достигать поставленных целей и реализовывать мечты.

Одно из условий эффективной удаленной работы – это частая смена заданий и много практики. Ведь детям с ОВЗ сложно воспринимать и усваивать большой объем информации или длительное время выполнять одно задание. Создайте занятие из нескольких видов заданий. Занятие не должно превышать 30 минут.

Дистанционное обучение является сложным процессом. Однако существование современных образовательных ресурсов призвано облегчить задачи педагога по организации занятий. Важно правильно подобрать материал и поддерживать связь с детьми и их родителями, постоянно давая понять, что Вы рядом с ними и учение является Вашей общей важной задачей. Нет сомнений в том, что дистанционные технологии не заменят педагога дополнительного образования и живое общение, но сейчас ситуация такова, что дистанционное обучение является хорошей альтернативой.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий, технологий дистанционного обучения является эффективным решением проблемы образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Дистанционное обучение — отличный выход для детей с ограниченными возможностями здоровья, оно поможет соблюдать оптимальную нагрузку, заботиться о самочувствии и достигать результатов в комфортном темпе.

Список литературы


1. Азевич А. Двадцать уроков гармонии, М.: Школа-Пресс, 1998.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Браиловская Л.В. Дизайн интерьера в восточном стиле: Япония, Китай, Индия, Египет, М.: Феникс, 2004.
4. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками, М.: Феникс, 2004.
5. Буткевич Л. М. История орнамента. Учебное пособие, М.: Владос, 2003.
6. Блащук Л.А. «Проблема воспитания интереса к изобразительной деятельности у старших дошкольников» // Психолого-педагогический вопрос совершенствования воспитания и обучения в детском саду. - М., 1984.
7. Волков А.Н. «Восприятие рисунка и предмета» Автореферат канд. дис. М., 1949.
8. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
9. Витвицкая М.Э. Искусство составления букетов. Великолепные букеты из цветов. Аранжировка, флористика, икебана//Лада, 2004.
10. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы, Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
11. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008
12. Донченко А.С., Филиппова Е.Н, Холматова Н.В. «Технологии творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями», - Сургут, 2012г.
13. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство в начальной школе, Волгоград: Учитель, 2008.
14. Жадько Е.Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн.: Феникс, 2004.
15. Жадько Е.Г. Украсим дом цветами, М.: Феникс, 2004.
16. Жарникова С. Архаические мотивы северорусской народной вышивки и их параллели в древнейших орнаментах населения Евразийских степей // Информбюллетень МАИКЦА (ЮНЕСКО) Москва: Наука 1985.
17. Жегалова С.К. Русская народная живопись, М.: Просвещение, 2004.
18. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/ М.: ТЦ «Сфера», 2005
19. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам и умениям» //Д/в - 1991.-№2
20. В. Б. Косминская и др. "Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду". М., «Просвещение», 1977 г.
21. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
22. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
23. Махмутова Х.И. Пособие для учителей. Роспись по дереву, М.: Просвещение, 2007.
24. ОРНАМЕНТ», Фокина Л.В., 2000, <http://ornaments.iatp.irex.am/>
25. Павлова О.В. Изобразительное искусство, Волгоград: Учитель, 2008.
26. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие / Авторский коллектив, научная редакция А.А.Майер. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009.
27. Петрова И.М. «Объемная аппликация». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004
28. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство, М.: Просвещение. 2007.
29. Программы для общеобразовательных школ гимназий, лицеев, М.: Дрофа, 2001.
30. Прохневская М.А. Изобразительное искусство до 5 класса, Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.
31. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование, м.: Просвещение, 2004.
32. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве, М, 1999.

33. Слепович Е.С. «Игровая деятельность дошкольников с ЗПР» М.Пед. 1990
34. Стасеевич В.Н. Искусство портрета, М.: Просвещение, 1997.
35. Степанчук З.А., Степанчук О.А. Погорелова Г.В. и др. Изобразительное искусство с 1 по 8 класс, Волгоград: Учитель, 2009.
36. Туфкрео Р., Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2004
37. Ушинский, К.Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч.: т.2. – М.: Просвещение, 1954
38. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
39. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство, М.:Просвещение,2005.
40. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе, М.: Просвещение, 2004.
41. Цагараев Валерий Искусство и время, Владикавказ: "Ир", 2003.
42. Ягодовская А.Т. Беседы об искусстве, М.,2003.

Приложения

Приложение №1

Картотека нетрадиционных способов рисования

СПОСОБ	«Пластилинография»	
МАТЕРИАЛ	Пластилин, твердая основа (картон, стекло)	
ТЕХНИКА ПОЛНЕНИЯ	ВЫ-	<p>Способ изображения заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <p>- для малышей поменьше мелких деталей</p> 
СПОСОБ	«Пуантилизм» или рисование ватными палочками	
МАТЕРИАЛ	Гуашь, ватные палочки, бумага	
ТЕХНИКА ПОЛНЕНИЯ	ВЫ-	<p>Опустить ватную палочку в гуашь и методом тычка наносить краску на лист бумаги.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <p>- палочку держать вертикально</p> 
СПОСОБ	Рисование ладонью, ступней, кулаком, пальцами	
МАТЕРИАЛ	Пальчиковые краски, влажные салфетки, бумага, кисть.	
ТЕХНИКА ПОЛНЕНИЯ	ВЫ-	<p>Ладонь (ступню) с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <p>- руки (ногу) вымыть, а потом дорисовать образ</p> 

СПОСОБ	Мозаичная пластилиновая фантазия
МАТЕРИАЛ	Пластилин, твердая основа (картон, стекло)
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ	<p>Способ изображения заключается в выкладывании пластилином рисунок на твердой основе. Катаются мелкие шарики из пластилина и затем выкладываются по рисунку.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детальки, желательны, делать одного размера.
	

СПОСОБ	«Рисование методом напыления» (набрызг)
МАТЕРИАЛ	Гуашь, зубная щетка, карандаш, бумага.
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ	<p>На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять карандаш и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, можно напылить другой цвет, а потом снять верхний лист.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить карандашом по ворсу щетки движением на себя
	

СПОСОБ	«Кляксография»
МАТЕРИАЛ	Гуашь, пипетка, коктейльная трубочка для усиления воздушной струи, бумага
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ	<p>Опустить пипетку в баночку с раствором, набрать каплю раствора и перенесите ее на лист бумаги. Через коктейльную трубочку раздуть каплю: снизу (как – будто толкая вперед) или сверху</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - если выдувать снизу, получаются разводы (ветки, деревья и т. п.) - если выдувать сверху получаются кляксы (цветы, звезды, снежинки и т. п.) - конец трубочки не должен касаться ни бумаги, ни пятна



СПОСОБ	Рисование методом тычка
МАТЕРИАЛ	Спонж или поролоновая губка, гуашь, карандаш, бумага.
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ	<p>На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ: - разведенная краска не должна быть слишком жидкой</p>

Приложение №2

Диагностический инструментарий

Для текущего и промежуточного контроля знаний умений и навыков используются следующие формы контроля - Дидактическая игра.

Критерии оценки

- Высокий - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- Низкий - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Стартовый, контроль

«Какие геометрические фигуры изображены»

Цель: уточнить представления детей о геометрических фигурах

Материал: Геометрические фигуры разной величины.

Ход: Педагог предлагает посмотреть внимательно на геометрические фигуры и разложить их по соответствующему признаку.

«Сокровища пиратов»

Цель: уточнить представления детей о цветах

Материал: тарелочка в виде цветка, как лепесток разного цвета, «сокровища» разного

цвета.

Ход: Детям предлагается рассмотреть «сокровища», назвать цвета. И разложить «Сокровища» по своим ячейкам в цветке.

«Дорисуй картинку»

Цель: Развитие фантазии, игра на внимание.

Материал: Рисунок с изображенными геометрическими фигурами разной величины. Карандаши.

Ход: ребенку выдаются карандаши и рисунок. Педагог предлагает рассмотреть рисунки с фигурками. Задание - дорисовать рисунок по своему желанию.

«Заколдованная картинка»

Цель: активизировать умственную деятельность, формировать интерес к творчеству.

Материал: разнообразные картинки с изображением силуэтов разных предметов.

Ход: Перед ребенком кладут картинки, на которых представлены хаотично переплетенные линии. Ребенок должен найти все предметы, которые спрятались за пересечениями линий.

Итоговый контроль

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. Методика проведения:

- Оборудуется место для занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Приложение №3

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого

1 балл	не видит образов в пятне и линиях.
--------	------------------------------------

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, дают более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (сте-

реотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Приложение №4

Консультация для родителей детей раннего возраста Пальчиковые игры

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Педиатры и психологи считают, что психомоторные процессы развития речи напрямую зависят от развития мелкой моторики. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие внимания, воображения. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты, его речь делается более точной и выразительной. Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально эффективны для развития маленького ребенка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Суть фольклорных текстов – действие. Действие персонажей, движение событий создают единственную, удивительную движущую стихию жизни.

Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

Упражнение начинается с объяснения его выполнения, показывается поза пальцев и кисти. Постепенно от показа переходят к словесным указаниям (в случае, если ребенок действует неправильно, снова показывается верная поза).

Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, педагог берет руку ребенка в свою и действует вместе с ним; можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Пальчиковые игры.

Цель: развитие мелкой моторики, умения воспроизводить движения в соответствии с текстом, активизация словаря, создание положительных эмоций.

<p>«Дом»</p> <p>- Молоточком я стучу, постукивать кулачками друг о друга</p> <p>- Дом построить я хочу. соединить кончики пальцев обеих рук</p> <p>- Строю я высокий дом, поднять выпрямленные ладони вверх</p> <p>- Буду жить я в доме том. похлопать ладонями</p>	<p>«Мышка»</p> <p>Маленькая мышка по городу бежит (шевелить пальцами обеих рук)</p> <p>Глядит во все окошки (сделать бинокль)</p> <p>И пальчиком грозит (погрозить пальчиком)</p> <p>А кто не лег в кроватку (руки сложить под одну щеку)</p> <p>А кто не хочет спать (руки под другую щеку)</p> <p>Такого непослушного я буду щекотать (пощекотать ребенка)</p>
<p>«Фруктовая ладошка»</p> <p>Этот пальчик – апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик – слива, Вкусная, красивая.</p>	<p>«Зимняя прогулка»</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)</p> <p>Мы во двор пришли гулять ("Идём" по столу указательным и сред-</p>

<p>Этот пальчик – абрикос. Высоко на ветке рос. Этот пальчик – груша Просит: «Ну-ка, скушай!» Этот пальчик-ананас, Фрукт для вас и для нас. (поочередно разгибают пальчики из ку- лачка, начиная с большого. Показывают ладошками вокруг и на себя).</p>	<p>ним пальчиками) Бабу снежную лепили, ("Лепим" комочек двумя ладонями) Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами) С горки мы потом катались, (Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки) А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной сто- роной, то другой) Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки) Съели суп, и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)</p>
<p>«В корзиночке» У девчухи Зиночки Овощи в корзиночке (делают ладошки «корзиночкой») Вот пузатый кабачок Положила на бочок, Перец и морковку уложила ловко, Помидор и огурец (сгибают пальчики, начиная с большого). Наша Зина молодец! (показывают боль- шой палец)</p>	<p>«Детки» Есть у курицы цыпленок, У гусыни есть гусенок, У индюшки – индюшонок, А у утки есть утенок. (большим пальцем поочередно касаются остальных, начиная с мизинца) У каждой мамы малыши, Все красивы, хороши! (показывают пальчики, играя с ними).</p>
<p>«Замок» На двери висит замок (соединяем руки в замочек, переплетая пальцы) Кто его открыть бы мог? Покрутили, (поворачиваем замочек, не расцепляя пальцев) Потянули, (раздвигаем ладошки в разные стороны, пальчики по-прежнему сцеплены) Постучали, (ладошки хлопают друг о друга, пальцы при этом остаются в замке) И открыли! (расцепляем пальцы)</p>	<p>«Снежный ком» Мы с тобой снежок слепили (Имитация лепки) Круглый, крепкий, очень гладкий, (Гла- дим кулачок, стучим по нему) И совсем, совсем не сладкий. (Погрозить пальцем) Раз-подбросим, (Имитация руками дви- жений) Два-поймаем, Три- уроним, И ломаем. (Потопать ножками)</p>
<p>Игра-потешка: Этот пальчик Поднять левую руку ладонью к себе и в соответствии с текстом загибать правой рукой по очереди пальцы левой руки, на- чиная с мизинца. Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик – прыг в кровать! Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул. Тише, пальчик, не шуми, Братиков не разбуди...</p>	<p>Сорока-белобока Кашку варила, Детишек кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому не дала: Ты воды не носил, Дров не рубил, Каши не варил-</p>

<p>Встали пальчики. Ура! В детский сад идти пора. Взрослый и дети обращаются к большому пальцу, разгибают все пальчики.</p>	<p>Тебе ничего нет! При этом большой палец не загибается. Предлагается детям загибать и разгибать в кулачок пальчики как левой, так и правой руки.</p>
<p>Потешка «Прятки» В прятки пальчики играли (сжимание и разжимание пальцев рук) И головки убирали. Вот так, вот так, И головки убирали.</p>	<p>«Капуста». Мы капусту рубим-рубим, Мы морковку трем-трем, Мы капусту солим-солим, Мы капусту ждем-ждем. Простые фигуры из пальчиков одной руки.</p>
<p>Потешка «Алые цветки» Наши алые цветки (ладони соединены в форме тюльпана) Распускают лепестки (пальцы медленно раскрываются). Ветерок чуть дышит, (производятся плавные покачивания кистями рук) Лепестки колыхает. Наши алые цветки (пальцы медленно закрываются, приобретая форму цветка) Закрывают лепестки. Тихо засыпают, (производятся покачивания головой цветка) Головой качают.</p>	<p>Потешка «Ну-ка, братцы, за работу!» Ну-ка, братцы, за работу! (дети обращаются к правой руке, согнутой в кулачок, поочередно загибая все пальцы) Покажи свою охоту. Большому – дрова рубить, Печи все – тебе топить, А тебе – воду носить, А тебе – обед варить, А малышке – песни петь, Песни петь, да плясать, Родных братьев забавлять</p>
<p>«С добрым утром». С добрым утром, глазки! Указательными пальцами поглаживать глаза Вы проснулись? Сделать из пальцев «бинокль» посмотреть в него С добрым утром, ушки! Ладонями поглаживать уши Вы проснулись? Приложить ладони к ушам как «Чебурашка» С добрым утром, ручки! Поглаживать то одну, то другую ручки Вы проснулись? Хлопки в ладоши С добрым утром, ножки! Поглаживание коленок Вы проснулись? Потопать ногами С добрым утром, солнце! Поднять руки вверх, посмотреть на солнце Мы проснулись! (Посмотреть вверх)</p>	<p>«Как живешь?» - Как живешь? - Вот так! (показывают «во» двумя руками) - А плывешь? - Вот так? (руками имитируют плавание) - Как бежишь? - Вот так? (бег на месте) - Вдаль глядишь? - Вот так! (поочередно руки прикладывают ко лбу) - Машешь вслед? - Вот так! (машем руками) - Ночью спишь? - Вот так! (ладони под голову) - А шалишь? - Вот так! (кулачками хлопаем по надутым щекам)</p>

Развитие пальцевой моторики положительно сказывается на становлении речи, необходимой при письме, рисовании, любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребенка более четкой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.

Приложение №5

Консультация для родителей детей раннего возраста

Зачем малышу рисовать?

Зачем маленькому ребенку рисовать? Можно ли обойтись без рисования? Конечно, можно. Но как много потеряет человек в своем развитии, пройдя мимо этой деятельности! Как много возможностей к развитию, которыми наделила его природа, не будет реализовано! Чем может быть полезна изобразительная деятельность для развития ребенка? В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие. У ребенка раннего возраста уже формируются первые ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное, быть внимательным. Идет первоначальное освоение действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления.

Какие виды рисования можно предложить крохе:

● Пальчиковые краски.

Уже начиная с 6-7 месяцев, когда ребенок начинает сидеть можете начинать рисовать с малышом пальчиковыми красками. Это специальные густые, похожие на крем, экологически чистые краски, предназначенные для рисования не кистью, а руками. Их сейчас можно приобрести в детских магазинах. Обязательно подготовьте поле для деятельности: наденьте на малыша клеенчатый фартук, усадите его в детский стульчик, а на столике закрепите лист бумаги. Обмакивайте пальчики малыша в краски и показывайте, как на бумаге появляется отпечаток, линия, кружочек. Обязательно комментируйте все ваши действия, рассказывайте, как называются основные цвета, фигуры. Если малыш захочет просто «поляпать» руками по листу бумаги, пусть сделает это, намажьте ему ладошку краской. Чем старше будет становиться ребенок, тем интереснее и красочнее будут его работы. Такие картины станут прекрасным памятным украшением вашего интерьера или подарком надень рождения бабушке и дедушке.

После года дети уже сами обмакивают пальцы в краску, водят пальчиками по листу. Такое рисование развивает мелкую моторику рук, которая способствует развитию интеллекта и речи ребенка. Чем лучше будет развита мелкая моторика, тем быстрее и правильнее заговорит ваш малыш.

● Краски и кисть.

Не забывайте и о рисовании кистями с акварелью и гуашью. Для малышек 1-2 лет покупайте крупные толстые кисти с густым ворсом, старайтесь как можно быстрее научить ребенка правильно держать ее. Уже в 2 года, кроха, с которым хорошо занимались, может правильно держать кисть, и даже карандаш. Показывайте и объясняйте ему, как нужно макать кисточку в краску, зачем купать ее в водичке, расскажите, как можно смешивать цвета. Конечно, первые работы будут похожи больше на «мазню», чем на рисунки, но после двух лет, малыш уже будет с пониманием раскрашивать раскраски, он уже сможет нарисовать дождик,

снег. Возьмите лист цветного картона и гуашью ставьте звезды, снежинки, пузыри, получится очень симпатично и презентабельно.

- Печати и трафареты.

Помимо классических видов рисования кистью, можете рисовать кусочками поролона, например, вырезанными из кухонной губки и закрепленными на палочку. Можно делать губкой отпечатки, такой вид рисования дает пористую фактуру рисунка. Можно придумать разные поделки, например, таким способом рисовать осенние листья. Соберите с малышом на улице букет осенних листьев, обведите их по контуру, а затем раскрасьте с помощью кусочка поролона. Можно использовать трафареты. Сделайте трафарет листочка или другой фигурки, приложите к бумаге и губкой прокрасьте середину, уберите трафарет и покажите малышу, какой у вас получился рисунок. Вы можете сами сделать печати из подручного материала. Ведь ставить их можно любыми предметами, например, катушкой ниток, ключом, клубком старых ниток.

- Фломастеры, карандаши, ручки.

Ну и конечно, всем малышам нравится рисовать фломастерами, карандашами, ручкой. Первый раз малышу можно дать карандаш уже в годик, пусть он возьмет его в ручку как ему удобно и попробует провести линию, нарисовать «каляку-маляку». Ближе к двум годам нужно уже учить ребенка держать карандаш в руке правильно. В 2 года малыши уже рисуют кружки, линии. В 3 годика дети могут изображать солнышко, травку, дождик, божью коровку и др.

- Пример игры с рисованием.

Поиграйте с малышом в игру «Дорисуй предмет», начните рисовать какой-то предмет, например чайник, а ребенок дорисует ручку, вы рисуете круг, а малыш лучики солнышка, вы рисуете стебелек, а малыш цветочек. Творчество развивает в ребенке воображение, фантазию, абстрактное мышление, логику и другие качества, но главное что это отличный способ общения с малышом.

Приложение №6

Консультация для родителей детей раннего возраста Развитие изобразительной деятельности у детей раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Однако без взрослых, без общения с ними и специального организованного обучения ребенок не овладеет этой деятельностью. Смысл деятельности, способы действий нужно раскрывать ребенку. Только овладевая всеми ее структурными компонентами, ребенок может стать субъектом этой деятельности, способным самостоятельно ставить цель, выбирать средства ее достижения, и получать результат.

Возможности использования изобразительной деятельности как средства развития, обучения и воспитания подрастающего поколения высоко оценивались с самого начала развития педагогики как отдельной науки (Я.А.Коменский, М.Монтессори, Г.Песталоцци, К.Д.Ушинский).

С начала XX века изобразительная деятельность, и ее продукты широко используются в психолого-педагогической практике как материал для диагностики (В.М.Бехтерев; Л.С.Витин; О.Л.Иванова; В.П.Кащенко, С.А.Левитин, К.М.Лепилов, Н.А.Рыбников, Е.А.Флерина).

В педагогической науке существует ряд исследований, посвященных развитию изобразительной деятельности у детей раннего возраста (Т.Н.Доронова, Т.Г.Казакова, Т.С. Комарова, И.А.Лыкова, Л.Г.Лысюк, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Д.Э.Синюк, Е.А.Флерина).

Изобразительная деятельность при условии руководства ею со стороны взрослых имеет неограниченное значение для всестороннего развития психических, познавательных процессов дошкольников. Процессы восприятия, исполнительства и творчества нельзя рассматривать изолированно. Они находятся в тесной взаимосвязи между собой, так как являются составными частями художественной деятельности.

Упражнения в области зрительного восприятия способствуют развитию наблюдательности, зрительной памяти, способности к более точному определению пространственных соотношений, различению формы и цвета, к сравнению. Особенности восприятия, как основного показателя сенсорного развития ребенка, зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, тактильных ощущений и т.д., что способствует развитию мышления, внимания, образного воображения. Сравнение, отвлечение, обобщение, анализ и синтез - все эти разнообразные мыслительные операции имеют место в процессе рисования. Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, синтезом, обобщением.

Способность ребенка передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у него развито воображение. Воображение - это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Всякая творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, служит сильнейшим средством развития воображения. В связи с этим в процессе воспроизведения, в его успешности огромную роль играют воображение, объединяющее отдельные элементы рисунка в одно целое, а также полнота и устойчивость зрительных представлений об изображаемом.

С процессами восприятия и воображения тесно связано мышление человека. В процессе изобразительной деятельности формируется наглядно-образное мышление для создания неповторимых образов.

Так же в процессе изобразительной деятельности активно формируется эмоциональная сфера ребенка. При правильном руководстве изобразительной деятельностью развивается чувство цвета, ребенок может выразить собственное эмоциональное состояние.

В процессе рисования развиваются все виды памяти. Это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Образная память, по мнению В.С. Кузина, имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего. Наряду с этим двигательная память является в рисовании необходимой предпосылкой для выработки прочного навыка автоматически подчинять движения руки, проводящей линии, глазу, определяющему направление, величинно-пространственные соотношения линий, из которых слагается графическое воспроизведение зрительного образа, сохраняемого образной памятью.

Приложение №7

Консультация для родителей детей раннего возраста Психологические основы развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Рассматривая специфику становления предпосылок изобразительной деятельности в раннем возрасте, надо отметить, что их формирование, как и развитие других видов детской деятельности - игры и изобразительной деятельности - возникают в рамках ведущего вида деятельности детей раннего возраста - предметной. Исследователи отмечают, что у детей раннего возраста наблюдается тесная взаимосвязь этих видов деятельности между собой. (В.С.Мухина, Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина).

Существует несколько теорий возникновения изобразительной деятельности в раннем возрасте:

1) проявления общей ориентировочно-исследовательской активности ребенка, формирующейся в процессе овладения предметной деятельностью и общения с взрослыми людьми (Т.Г.Казакова, В.С.Мухина);

2) «моторная» теория возникновения рисования (Р.Заззо, Ж.Люке, Г.Энг).

Исследователи процесса становления рисования у детей раннего возраста отметили ряд особенностей данного вида деятельности: Е.А.Флериная отмечает, что графические образы носят «временной» характер, то есть для ребенка важен образ в развитии, динамике; Н.П.Сакулина отмечает, что изображения являются для ребенка живыми. Исследователями отмечается появление некоторой обобщенности графической формы, то есть схематичности изображений (Е.А.Екжанова, Г.Кершенштейнер, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина) в раннем возрасте. Самыми яркими примерами схематических рисунков детей раннего возраста являются головоноги. Отмечается также непропорциональность, упрощенность изображения, неправильное пространственное расположение частей предмета, «прозрачность» и многоплановость изображений (В.М.Бехтерев, Л.С.Выготский, Г.Кершенштейнер, К.М.Лепилов, В.С.Мухина).

Овладение цветом в развитии детского рисования было изучено З.В.Денисовой, Е.А.Екжановой, Е.И.Игнатьевым, К.М.Лепиловым, В.С.Мухиной, Ю.А.Полуяновым, Е.А.Флериной. Ученые отмечают двойное отношение детей дошкольного возраста к цвету в рисунках: использование цвета для передачи реальной окраски изображаемых предметов; цвет может не соответствовать реальности и употребляться в соответствии с предпочтениями и представлениями ребенка («нравится – не нравится», «красиво - некрасиво»).

В ряде работ исследователей отмечено использование детьми «неподражательных» цветов: когда предмет окрашивается не в соответствии с его реальным цветом, а опираясь на логику и выбор маленького «художника» (В.М.Бехтерев, Е.А. Екжанова, Е.И.Игнатьев, З.М.Истомина, А.А. Люблинская, В.С.Мухина).

Рассматривая качество изображений у детей раннего возраста, исследователи отмечают, что большое влияние оказывает эмоциональный фактор (Г.Кершенштейнер, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина). Чем больше предмет интересует ребенка, тем чаще и с большим количеством деталей создается его графическое и цветовое изображение.

Исследования процесса возникновения собственно изобразительной деятельности неоспоримо подтверждают, что одним из важнейших педагогических условий возникновения у детей раннего возраста интереса к рисованию является пример близкого взрослого, использующего изобразительные материалы и средства (Т.Г.Казакова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флериная).

Становление изобразительной деятельности детей раннего возраста тесно связано с совершенствованием важнейших психических функций – зрительного, пространственного и тактильного восприятия, особенностей памяти, воображения, моторной координации, речи и мышления. Занятия по развитию продуктивных видов деятельности способствуют развитию каждой из этих функций, и одновременно согласовывают их между собой, помогают ребенку упорядочить новые бурно усваиваемые знания.

Исследования Л.Н.Бачериковой подтвердили тесную взаимосвязь развития речевой и изобразительной деятельности, так как речь и рисование отражают одни и те же уровни деятельности мозга (первой и второй сигнальных систем) и имеют один и тот же характер взаимодействия. Л.Ф.Обухова и В.А.Борисова описали функцию и место речи в процессе изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в зависимости от стадий развития детского рисунка. В ходе исследования было отмечено, что на стадии каракуль речь носит, по определению Л. С. Выготского, синкретический характер и изобилует высказываниями эмоционального характера. Переход к стадии примитивных изображений характеризуется констатирующей речью. Дети чаще всего рисуют, не имея предварительного замысла,

и сообщают взрослому, что у них получилось. Позже возникает предваряющая речь, в которой ребенок пытается спланировать, что он хочет изобразить.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Изобразительная деятельность на разных этапах развития ребенка является мощным стимулом его психического развития и формирования его личности.

2. Предпосылки изобразительной деятельности закладывается именно в раннем возрасте на основе достаточной зрелости психомоторного развития ребенка, а дальнейшее вызревание и развертывание собственно изобразительной деятельности способствует совершенствованию высших психических функций и нормативному социальному и эмоционально – личностному развитию ребенка.

3. В период раннего детства нормальное психическое, социальное и эмоциональное развитие ребенка возможно только в специально созданных взрослым условиях, в развернутой совместной деятельности «ребенок – взрослый». Формирование всех видов детской деятельности (в том числе изобразительной) происходит только под влиянием позитивной социальной ситуации развития.

Приложение №8

Консультация для родителей детей раннего возраста Методика развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста.

Рисование является важнейшим средством в формировании личности ребенка, эта изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Изобразительная деятельность ребенка, который он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве. Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительной искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен сам владеть изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и совершенствования, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. Однако без взрослых, без общения с ними и специального организованного обучения ребенок не овладеет этой деятельностью. Смысл деятельности, способы действий нужно раскрывать ребенку. Только овладевая всеми ее структурными компонентами, ребенок может стать субъектом этой деятельности, способным самостоятельно ставить цель, выбирать средства ее достижения, и получать результат.

Чтобы помочь малышу освоить изобразительную деятельность, педагогу необходимо знать закономерности развития ребенка в раннем возрасте, специфику деятельности и возможности развития детей в ее условиях.

К году заканчивается младенческий возраст, в котором малыш, познавая окружающий мир, приспосабливаясь к нему, выделял для себя главным образом взрослого человека, самых близких людей. Основной тип отношения маленького человека к окружающему миру на 1-м году жизни, как отмечают психологи, - это отношение «ребенок – взрослый». Оно реализуется в ведущей в этот период деятельности - непосредственно-эмоциональном общении. К году появляются первые слова, обозначающие окружающие его предметы и людей, ребенок обращается к взрослому с первыми словами. Малыш начинает ходить, и поэтому расширяется пространство, которое он может освоить, расширяется мир предметов, которые он может познать и с которыми он может совершать действия. Ребенок хочет активно действовать с предметами, в том числе с изобразительным материалом. Первопричиной интереса к материалу может быть пример взрослого. Если папа, мама, старшие братишки, сестренки, педагог в детском саду часто пользуются этим материалом, то подлинным мотивом предметных действий ребенка является взрослый и его действия с материалом.

Постепенно интерес ребенка смещается на материал, т. е. возникает познавательный интерес собственно к материалу. (Однако взрослый, его действия, отношения в мире людей и предметов интересны ребенку всегда.) Вследствие этого появляется познавательная активность, когда малыш как бы задает себе вопрос: «Что это такое? Что с этим можно делать?» - и познает мир предметов, чувственным путем исследуя их. Это - истоки изобразительной деятельности. Первые действия ребенка с изобразительным материалом - одно из частных проявлений предметной деятельности.

Ученые отмечают, что развитие движений, возможность сжимать в руке карандаш и наносить рисунки появляется к году, чаще после года.

Первые действия ребенка манипулятивные. Психологи, рассматривая развитие предметного действия, называют этот способ использования орудий неспецифическим, т. е. подчиняющимся физическим свойствам предмета. Задача взрослых - дать возможность малышу опробовать материал так, как он хочет, пойти навстречу его желаниям (исключая действия, опасные для здоровья). В этом проявляется гуманное отношение взрослых к ребенку как к субъекту деятельности, уважение его инициативной активности. Взрослым необходимо научиться делать не за ребенка, не для него, а вместе с ним и доверять ему то, что он может и хочет делать сам. Однако без взрослого ребенок не может овладеть специфическими способами использования изобразительного материала. Они придуманы, отобраны человечеством в течение сотен лет и передаются из поколения в поколение. Только в совместной деятельности взрослый может передать, а ребенок усвоить эти действия.

Когда мотивом деятельности малыша становится изобразительный материал, способ его употребления, тогда общение со взрослым является одним из средств осуществления деятельности по его освоению.

Действия взрослых с изобразительным материалом помогают ребенку заметить факт использования изобразительных материалов, самое общее их предназначение (листочек не жуют, на нем пишут карандашом - рисуют и т.п.). Поэтому надо рисовать на глазах у детей. Однако это самая общая ориентировка малыша в предназначении изобразительных материалов, она не дает ему возможности вычленив сам способ действия. Поэтому надо помочь малышу: вложить карандаш в его ручку и вместе с ним, совместно почеркать, порисовать. Такое действие возможно примерно к полутора годам.

Психологами установлена последовательность освоения предметного действия в раннем возрасте: от совместного к частично совместному («совместно-раздельному»), когда ребенок начинает действие вместе с взрослым, а заканчивает сам. Затем действие выполняется на основе показа, следующий этап - самостоятельное действие по речевому указанию. На начальном этапе освоения новое действие всегда выполняется совместно. В практике воспитания замечено, что, если на 1-м году жизни в ситуативно-деловом общении с помощью игрушек, различных погремушек, вкладышей и т. п. развивали ручку ребенка, вовремя обеспечивали общее сенсорное развитие, малыш уже в 1 год 2 месяца усваивает способ правильного удерживания карандаша (в трех пальцах), причем на уровне совместно-раздельного действия. Если не развивать руку в младенчестве, малыш может удерживать карандаш только в кулачке. Таким образом, успешное освоение специфических орудийных действий, в частности с карандашом, тесно связано с общим развитием руки ребенка через различные дидактические материалы.

Ребенок может и не заметить, что получилось на листочке в результате черкания. Поэтому он одинаково охотно использует неотточенный карандаш, палочку, похожую на карандаш, и «черкает» ею не на бумаге, а на полу, на столе. Что его привлекает? Сам материал, процесс действия с ним, движения, которые он может производить с карандашом, даже шум от движения предмета по листочку.

Манипулируя с карандашом или действуя более адекватно, малыш может неожиданно заметить оставшийся на бумаге след. Это происходит тем быстрее, чем ярче материал (толстый с ярким стержнем фломастер). Обычно это открытие вызывает удивление и радость у ребенка. «Во, какая!» - восклицает он. Не понимая еще, что на бумаге можно что-то изобразить

жать, он радуется яркой линии и тому, что она возникла под его воздействием. Этот результат его инициативных действий крайне важен для дальнейшего развития активности ребенка.

В этот момент (после действия и полученного результата) у ребенка появляется более точное представление о свойстве материала и цели действия с ним. Обрадованный открытием кроха стремится повторить действие: «Еще такую сделаю». Это возникает в год и несколько месяцев, у одних раньше, у других позже. Вместе с ребенком надо удивиться тому, что получилось, похвалить, поддержать в стремлении «сделать еще такую». Такое эмоциональное общение, одобрительная поддержка намерений ребенка начало развития специфических общественно направленных мотивов деятельности - стремления выполнить изображение для других людей, получить их одобрение. У ребенка закрепляется чувство значимости его для других.

С этого момента появляется дополнительный мотив стимул предметной деятельности с изобразительным материалом - стремление получить след. Ребенок с удовольствием заполняет лист до краев, просит другой и может довольно долго заниматься таким черканием. Его привлекает уже не только и не столько материал и возможность действовать с ним; сколько возможность получить такой результат. И теперь малышу уже не все равно, отточен карандаш, кончилась паста в фломастере или нет. Он негодует, сердится, если взрослые «подсунули» ему недоброкачественный материал. Карандаш, фломастер еще выпадает из рук, и малышу удобнее зажать его в кулачке. Взрослый совместным действием продолжает помогать ему захватить и удержать карандаш.

Графическая деятельность может начаться и в других условиях: ребенок чертит щепкой на земле, мелом, углем на доске, стене, асфальте. Ребенку нравится само движение, трение одного материала о другой. Любая результативность производимого действия удивляет и радует его. Малыш тем самым удовлетворяет потребность в активности, в новых впечатлениях, открытиях.

При многократном повторении движений они становятся более организованными, у одних детей движения едва заметны - след слабый, у других - энергичны и след более яркий. Закладываются первые элементы зрительно двигательной координации, так важной в изобразительной деятельности.

По данным Е. Игнатьева, Е. А. Флериной, Н. П. Саккулиной, рука ребенка движется взад и вперед произвольно, получая повторяющиеся неотрывные штрихи. Направление и форма штриха часто определяются случайным положением руки. Это так называемый «штриховой» период. Движение руки организует ритм. Однородные движения повторяются многократно. Затем появляются короткие прямые штрихи, точки, линии в разных направлениях. К полутора годам движения более уверенные, ритмичные, но они подчиняются руке, а не глазу; зрение не регулирует движение, а сопровождает его. В это же время появляются более ритмичные ломаные, прямые линии, «мотки». Малыши осваивают вращательные движения, сначала удлиненные, потом круглые; передвигая руку по листу, получают спирали. Задачи взрослых в этот период:

- закреплять интерес детей к действиям с материалом;
- предоставлять им возможность упражняться в этих действиях;
- соучаствовать в них по возможности, являясь образцом действия;
- поощрять, одобрять действия малыша.

Во втором полугодии 2-го года жизни совершенствуются движения, которыми дети овладели в первом полугодии.

Отдельные линии приобретают более разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом, появляются зигзаги, перекрещенные, замкнутые, округлые линии. Неотрывное повторение однородных движений служит для получения пятна, выделяющегося на фоне листа. Это период каракуль (отчасти закругленные, отчасти ломаные линии). Образа в этих каракулях пока нет. Это доизобразительный период в деятельности.

Задача взрослого - помочь малышу увидеть образ. Для этого надо сначала научить видеть и понимать изображение на предметных картинках, иллюстрациях; «читать» вместе с ребенком его рисунок, обыгрывать детские рисунки. Это развивает воображение малыша, закрепляет его интерес к действиям с материалом, объединяет, сближает с взрослым, формирует чувство привязанности к нему.

Появление у ребенка ассоциативного образа зависит от его впечатлений, от опыта. Чем больше он видел, знает, чем ярче эти впечатления, тем больше возможностей для появления ассоциативного образа, богатого, разнообразного, интересного «прочтения» малышом своего рисунка («прочтения» на уровне случайных ассоциаций). Ознакомление ребенка с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, людьми - основа образного «прочтения» им своих картин, основа работы воображения. Так, ребенок вдруг видит в каракулях самолет, яблочко и т.п.

Первые ассоциации возникают по цвету, форме, массе, ритму или траектории движений и т.п. Малыш не осознает, как правило, причины ассоциаций. Объективного сходства каракулей с называемым предметом нет или оно очень отдаленное, угадывается какой-то признак. Содержание ассоциативных образов определяется характерной этому возрасту потребностью в познании и освоении мира предметов. Осваивая мир предметов и способы их использования в основной предметно-орудийной деятельности, ребенок накапливает опыт (знания о предметах, способы действия с ними, впечатление от них). Это и определяет содержание ассоциативных образов. Чем ярче впечатления, тем чаще и быстрее они оживляются при восприятии малышом своих черканий.

Известно, что в появлении ассоциативного образа большую роль играет речь. Малыш обозначает словом каракулю, которая вызывает у него ту или иную ассоциацию. Это возможно, если в предварительном ознакомлении с предметами и явлениями взрослые называли их. Следовательно, представления о них связаны с названиями, вошедшими в активный словарь малыша.

Не менее важно, какие признаки были выделены в предмете (явлении) взрослым или выделились произвольно ребенком в процессе их действенного освоения. Это могут быть цвет, звук, форма, масса, характер движения, ритм и др. Выделенные признаки и оживляются ребенком в момент его восприятия своих каракулей. Особенно легко запоминаются и воспроизводятся те предметы, процесс восприятия, активного действия с которыми был эмоциональным.

Ассоциативный образ еще очень неустойчив, одну и ту же линию, штрих, пятно малыш может называть по-разному. Объективного сходства с названными предметами, конечно, нет. Но такое «экспериментирование» с содержанием ассоциативного образа полезно, так как закрепляет понимание ребенком изобразительного смысла его черканий, осознание, что на листочке может быть изображено все что угодно, весь мир. При этом развивается воображение, наглядно-действенное мышление ребенка.

Иногда ребенок, увидев иной раз в линиях или пятнах, сам ставит цель: «нарисую домик» «яблочко» и т.п. Так, примерно к 2-м годам заканчивается «доизобразительный» период в деятельности и зарождается действие по замыслу, по теме, выбранной ребенком.

В период «доизобразительного» вида деятельности идет интенсивное психическое развитие малыша. Проявляются и развиваются все психические процессы: восприятие, память, воображение, мышление, чувства. Идет процесс первоначального освоения орудийных действий. Закладываются основы зрительно-двигательной координации. В контексте общего психического идет личностное развитие ребенка. Первоначальное освоение им специфических орудийных действий, возможность получать и видеть первые результаты своей активности вызывают у малыша чувство радости. У него возникают предпосылки осознания своей «самости», чувства гордости за свои достижения, зарождается самоуважение.

Малыш уже не объект, с которым действует взрослый, а сам инициатор своих действий. Первоначальное понимание, открытие ребенком изобразительного смысла деятельно-

сти, доброжелательное соучастие взрослых в его действиях, их положительная эмоциональная реакция - все это моменты, способствующие его личностному развитию.

В педагогической работе в данный возрастной период развитие изобразительной деятельности может пойти в одном случае по линии игры с опорой на игрушки-изображения, а потом исчезнуть, так как обычная игра удовлетворит детские интересы в большей мере. В другом случае - по линии освоения изобразительных материалов и элементарных способов изображения. Однако освоение операционально-технической стороны деятельности вне связи или слабой связи с содержательной стороной, с интересами ребенка потеряет для него смысл и развивающий эффект. Поэтому, с одной стороны, важно не упустить сензитивный период для развития операционально-технической стороны деятельности (малыш ориентирован на предметный мир), с другой - смысл этих действий должен быть понятен малышу, они должны быть востребованы им. Это возможно, если действия ребенка подчинены замыслу, связаны с известными и интересными для него предметами, явлениями, которые конкретизируются в близкой, понятной, привлекательной тематике изображения, интересной методике занятий.

Задачи в этот период:

1. Радоваться и удивляться вместе с ребенком, сделанным им открытиям, обыгрывая его рисунок, поощрять к повторению изображений, созданию новых.
2. Продолжать обогащать малыша яркими впечатлениями.
3. Воспитывать у него интерес к предметам изобразительного искусства (первые из них - иллюстрации в книжках).
4. Воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности.

Эти задачи руководства деятельностью малышей ориентированы на развитие мотивационно-потребностной стороны деятельности и на развитие адекватных замыслов или искреннего, добровольного принятия малышом тем и замыслов взрослых.

Нужно помогать малышу осваивать и доступные для него способы изображения в рисовании; знакомить со свойствами материалов (краски, фломастеры, карандаши) и элементарными правилами их использования.

Это важная задача, и решать ее надо сейчас. Пока малыш раскован и смел и пока ему интересен материал и способы действия с ним, он рисует все, что хочет и как хочет.

Чтобы малыш впоследствии не потерял интереса к рисунку, уже сейчас, в игре, можно незаметно, весело, легко познакомить его с простейшими и доступными способами изображения, научить пользоваться изобразительным материалом.

Способы изображения, доступные малышу:

Прежде всего, это линия, ритм штрихов и цветовых пятен. Ребенок может легко освоить их, если ему помочь. Одновременно малыша надо приучать к правильным приемам работы с карандашом, с кистью и красками (гуашью).

Способы решения задач в развитии изобразительной деятельности:

Нужно знакомить детей с миром, смотреть, что малыш изображает, играть с ним в рисунке, показать ему доступные способы изображения.

В игровой форме можно стимулировать повторение действий. Необходимо следить при этом, чтобы ребенок разумно пользовался материалом. Контроль со стороны взрослых и упреждения помогают вырабатывать правильный навык. Освоение элементарной техники рисования может быть веселым и радостным.

Итак, осваивая деятельность, ребенок обретает самостоятельность в ней.

Когда малыш становится более независимым от взрослого, он сравнивает свои действия с его действием, убеждается, что он действует, как взрослый, не вместе с ним, а сам. Ребенок, обособляясь от взрослого, впервые осознает себя как личность. Это приводит к переосмотру его позиции по отношению к взрослым, своего места в сообществе людей, у ребенка отчетливо оформляется позиция «Я сам».

Таким образом, в специфических условиях изобразительной деятельности происходит развитие личности ребенка.

Приложение №9

Консультация для родителей детей раннего возраста

Техника рисования у детей раннего возраста.

Чаще всего при рисовании используются пальцы и ладонь. Ребенок может работать как правой, так и левой рукой. Во второй половине года ребенку можно дать кисть № 22—24. Кисточка может испугать малыша, поэтому сначала следует поиграть с кисточкой, погладить ею руку ребенка, предложить ему погладить кисточкой бумагу. Все действия взрослого должны сопровождаться словами. Можно попросить малыша провести по листу бумаги сначала сухой кисточкой, а затем мокрой. Следует обратить внимание ребенка на то, что мокрая кисточка оставляет след. Далее следует предложить краску.

Также в работе с детьми используются фломастеры с толстым стержнем, цветные карандаши.

В начале предлагается детям лист формата А 4, а затем — формата А 3. Иногда детям для работ предлагается рисовать на тонированной бумаге или на цветном картоне.

Материалы и оборудование: цветные карандаши; фломастеры (толстые, на водной основе); гуашь (отечественного производства, сертифицированная); кисти № 22; 24; бумага белая, обои, плакаты; бумага цветная; клеенка; фартук; тряпка; точилка.

Сегодня ни для кого не секрет, что чем раньше начать проводить с ребенком развивающие занятия, тем больших результатов можно добиться и тем выше окажется интеллектуальный потенциал этого карапуза.

Приложение №10

Консультация для родителей детей раннего возраста

Методические советы родителям.

Работа с детьми раннего возраста по рисованию имеет ряд специфических особенностей, поэтому необходимо соблюдать некоторые правила.

1. Перед началом работы с малышом готовят лишь то, что понадобится непосредственно на занятии. Первое условие успешного проведения занятий с детьми — все необходимое должно быть приготовлено заранее.

2. Продолжительность занятий — 5—20 минут и более, в зависимости от возраста, настроения и желания самого ребенка. Предлагать позаниматься можно только после двух лет, когда малыш уже понимает, что означают слова «давай порисуем». До этого возраста нужно лишь привлечь внимание ребенка материалом. Если вы с малышом начали рисовать, а дело не идет, следует закончить рисование, перенести на следующий раз.

3. Занятия индивидуальные.

4. Перед началом работы ребенок должен быть сыт и находиться в хорошем настроении.

5. Работа с красками проводится за столом. Рисовать карандашами или фломастерами возможно как на столе, так и на полу.

6. Водой не пользуемся, поскольку ребенок может разлить ее или выпить.

7. Перед началом занятия ребенку надевают фартук, предназначенный для занятий рисованием, и объясняют его предназначение.

8. Обязателен контакт «глаза в глаза», особенно при словесном общении.

9. На первом занятии ребенку показывают краски (желтая, синяя, красная, зеленая), объясняют, что это краски и их не едят.

10. Ребенку говорят, что краску можно достать руками из баночки, потрогать пальчиками.

11. Обязательно называют цвет краски, карандаша, фломастера, после чего предлагают лист бумаги и просят малыша «оставить след на ней».

12. После окончания занятия надо похвалить малыша.

13. Необходимо вымыть руки себе и ребенку, убрать бумагу, краски в место, недоступное ребенку.

14. В первые месяцы занятия проводятся не чаще одного раза в 2 недели, так как эмоциональная нагрузка на ребенка может быть велика.

15. После того как ребенок освоит навыки рисования, можно все необходимое оставлять на рабочем столе в рабочей коробке, чтобы при желании ребенка можно было без задержки начать работу.

Дети любят рисовать. Главное при этом, чтобы ребенок освоил основную последовательность действий: подготовка к рисованию (надевание спецодежды), работа с краской, карандашами, фломастерами, мытье рук.

Приложение №11

Консультация для родителей детей раннего возраста Для чего нужна пальчиковая гимнастика?



Давайте обобщим, сколько всего полезного мы делаем, играя в пальчиковые игры.

1. Развиваем речь. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

2. Пальчиковая гимнастика развивает умение малыша подражать нам, взрослым... учит вслушиваться в нашу речь и её понимать... повышает речевую активность крохи... да и просто создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу :)

3. Учит ребёнка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И нам нужно помогать малышу его формировать. Кстати, произвольно управлять своим вниманием ребёнок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

4. Когда малыш начнёт говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более чёткой, ритмичной, яркой. Кроме этого, таким образом он сможет усилить контроль за своими движениями.

5. В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи. Вот вам и отличное веселое упражнение для развития памяти малыша!

6. А можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые истории! Сначала пример покажет мама или папа, а уж потом и ребёнок может сочинить свои «пальчиковые истории».

7. Ну, и в конце-концов, после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Так что не будем откладывать это дело в долгий ящик, а сразу приступим к практике! Готовы? Поехали!

Сжимание – разжимание кулачков

Две весёлые лягушки
Ни минуты не сидят.
Ловко прыгают подружки,
Только брызги вверх летят.



Игры с прищепками

Кусается сильно котенок –глупыш
Он думает: это не палец, амышь
Но я же играю с тобою, малыш.
А будешь кусаться-скажу тебе – «кыш!»



САМОМАССАЖ - прокатывание массажных мячей между

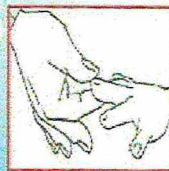
Я катаю мой орех
Чтобы был круглее всех
ладонями

Покатаю я в руках
Шарики, горошки
Быть послушными учу
Пальчики, ладошки.



«Ладушки», «Сорока».

Наши наблюдательные предки заметили, что разминание, поглаживание и движение пальчиков влияют на умственное и речевое развитие малыша. И играли с детьми в «Ладушки» и «Сороку - белогоку». И мы до сих пор играем. Это первые игры, с которыми знакомится ребёнок. Именно эти игры дают возможность устанавливать эмоциональный контакт между взрослым и ребёнком, развивать понимание обращённой речи, активизировать работу пальцев рук, что, в свою очередь, имеет важное значение для развития внимания, памяти, мышления, речи, а в дальнейшем способствуют формированию письма



Дружные пальчики

Пальчик, пальчик, где ты был?

(пальчики сгибаются в кулачек и разгибаются)

С этим пальцем в лес ходил,

С этим пальцем щи варил,

С этим пальцем кашу ел,

С этим пальцем песни пел.

(на каждую строчку загибается пальчик)



Семья

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик папочка,

Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья!



Приложение №12

Консультация для родителей детей раннего возраста «Развитие изобразительной деятельности в семье»

Рисование — интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несет в себе и элементы психотерапии — успокаивает, отвлекает, занимает.

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребёнком художественного опыта. Родители должны помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные условия для развития у ребёнка самостоятельности, проявления творчества.

Родителям необходимо:

Стремиться развивать наблюдательность за окружающим: изменения окраски листьев деревьев, цвета неба, красивый цветок по дороге домой, разноцветная бабочка, маленький пушистый котёнок, замечать причудливые формы растительного мира.

Необходимо акцентировать внимание на создание условий для изобразительной деятельности, что бы малыш мог дома рисовать, лепить. Нужно бережно относиться к первым рисункам, лепке, что бы ребёнок увидел ваше отношение, как к чему-то ценному, нужному. Хорошо если взрослые помогают ребёнку в процессе изобразительной деятельности, если имеет место быть «сотворчество», а не предоставление самому себе. Родителям следует напоминать, что ребёнку не достаточно лишь дать лист бумаги, карандаш и кусок пластилина. Надо помочь найти замысел и разбивать его. Это можно легко делать отслеживая задания проводимые в детском саду. Их повтор окажет благотворное влияние на развитие у детей изобразительных умений и закрепления необходимых навыков. Изобразительная деятельность в условиях семьи включает в себя рисование карандашами, красками, фломастерами. Первые занятия с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности в семье надо начинать с рисования цветными карандашами.

Взрослым необходимо обратить внимание на то, как ребёнок держит карандаш. Когда малыш научится держать карандаш и им пользоваться, можно предложить фломастеры, краски.

Нередко можно наблюдать, как любят дети рисовать мелками на асфальте. Для ребёнка необычно и увлекательно создавать рисунку не на листе бумаги, а на сером асфальте. Можно так же предложить рисовать палочкой на земле, на снегу.

Большое воспитательное значение имеют совместные действия взрослых и детей. Так, к новогоднему празднику можно самим смастерить игрушки на ёлку и вместе с мамой их повесить, тем самым дать возможность полюбоваться результатами своего труда.

Для занятий изобразительной деятельностью у ребёнка должно быть определённое хорошо освещённое место. Необходимо обращать внимание на то, что бы ребёнок правильно сидел, не горбил.

Увлекательным материалом для развития изобразительных умений детей могут служить альбомы для раскрашивания. Дети учатся приёмам раскрашивания предметов круглой формы, прямоугольной, овальной; приёмам дорисовывания изображений; знакомятся с предметами разной величины; запоминают цвета.

Приложение №13

Консультация для родителей детей раннего возраста «Малыш и карандаш»

С того момента, как вы дали малышу карандаш и бумагу, он начал манипулировать с ними. Проводя карандашом по бумаге, он заметил, что карандаш оставляет след. Так возникают каракули. Если вы будете сохранять плоды «рисовальной деятельности» своего ребенка, то через несколько лет перед вами предстанет поучительная картина того, как постепенно развивается его способность изображать то, что он видит.

Малыш быстро понимает, что карандаш предназначен для нанесения линий и совершенствуется именно в умении употреблять его. Самые первые каракули представляют собой прерывающиеся, слегка закругленные, со слабым нажимом линии. Но постепенно движения ребенка становятся более точными, разнообразными. Малыш разглядывает каракули, одни каракули ему нравятся больше, другие – меньше. Те, которые ему нравятся, он повторяет многократно. Начертит – и замирает, рассматривает, что получилось. Потом снова черкает карандашом по бумаге, стремясь повторить результат. И снова рассматривает свои каракули. Возможно ваш малыш не попадает под общее правило, но чаще всего дети предпочитают повторять каракули, которые четко выражены – прямые короткие линии (горизонтальные или вертикальные), точки, галочки, линии похожие на спирали.

Изображают ли что-нибудь каракули малыша? Увы, в них мы напрасно стали бы искать то, что назвать изображением. Конечно, взрослые пытаются показать ребенку, как рисовать солнышко, мячик, спрашивают его, что он нарисовал. Но на втором году жизни ребенок остается глух к таким указаниям и вопросам. Он просто чертит каракули – и доволен этим.

Перелом наступает тогда, когда малыш начинает связывать каракули с какими-то предметами или человеком, вдруг неожиданно проступает изображение предмета. Малыш узнает предмет в таких сочетаниях линий, которые имеют лишь отдельное сходство.

Постепенно у ребенка накапливается запас графических образов. Очень популярна у малышек замкнутая закругленная линия – она может прочитываться ребенком то как тетя, то как дядя, то как шарик. Учтите, заявляя это («Нарисую дядю... солнышко»), ребенок не намеревается изображать сам предмет (это ему еще не под силу) – на бумаге возникает графический образ, который он привык соотносить с этим предметом, но не имеющий сходства с ним. Не следует думать, что ваш малыш неспособен к рисованию. Это закономерный этап, который ребенок должен миновать.

«Творческий замысел» в рисовании побеждает не сразу. Вот малыш увлекся игрой с красками. Мажет бумагу и пытается осознать результат: «О! Трава (трава)!» ставит точки по всему полю листа: «Это птичка!» мы порой не отдаем себе отчета в том, что рисовать по замыслу – вещь для малыша сложная.

Поэтому вывод может быть один: мало дать ребенку бумагу, карандаш, краски. Мало научить «технике» рисования – как держать карандаш, как проводить линии. Надо еще обращать внимание на то, как складываются у малыша графические образы предметов, помогать накапливать запас этих образов, показывая, как нарисовать дорожку или мячик. Сказанное относится и к лепке, которой дети с удовольствием занимаются уже на третьем году жизни. Дай малышу глину, пластилин, тесто, познакомьте со свойством этих материалов.

Конструирование в раннем детстве в основном выражается в разнообразных строительных играх. Малыш должен получить в свое распоряжение кубики и кирпичики, коробки и модули. Ассортимент должен стать разнообразным: пластилин призм, цилиндры, бочонки.

Сначала ему доступны простые постройки: башня из 3-4 кубиков, дорожка, машина, гараж для нее, стол, стул, диван, кровать, ворота. Умения которые он приобретет к трем годам, лягут в фундамент той деятельности, которая широко развернется в дошкольном возрасте.

Приложение №14

Консультация для родителей детей раннего возраста

Лепка в жизни ребенка раннего возраста

Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Лепка учит малыша анализировать, развивает восприятие, ведь чтобы отобразить в лепке любой предмет, нужно выделить его главные части, их признаки (цвет, размер, форму, пропорции, расположение в пространстве). Также в лепке мы уточняем и закрепляем представления ребенка о предметах окружающего мира.

Однако легко сказать - заниматься лепкой! А вот как это сделать, с чего начать, как заинтересовать ребенка?

Иногда мамы просто покупают пачку пластилина, вручают ребенку, а сами уходят в другую комнату заниматься своими делами. Как правило, подобные эксперименты кончаются весьма плачевно: весь пластилин оказывается смешан в один комок неопределенного грязного цвета, причем комок этот обычно оказывается на полу. А если учесть, что пластилин не слишком хорошо отскребается от паркета и обоев, да еще оставляет жирные пятна.

В общем, мамы решают, что пластилин - это чересчур, и малыш еще не дорос до подобных занятий.

Как же быть?

Во-первых, важно помнить, что во время занятий лепкой вам нужно быть рядом со своим ребенком, а в идеале сидеть с ним рядом и тоже лепить.

Во-вторых, пластилин - далеко не единственный материал, из которого можно лепить, и вы с ребенком можете выбрать именно то, что вам понравится! Кому-то больше по душе лепить из глины, а кому-то из соленого или из сладкого теста.

С какого возраста можно заниматься лепкой с ребенком?

Лепкой можно начать заниматься с ребенком с последних месяцев первого года жизни.

На втором году жизни малыш знакомится с тестом для лепки как с материалом, знакомится с его свойствами и качествами.

На третьем году жизни малыш овладевает «азбукой лепки» — базовыми приемами лепки, на основе которых можно сделать много разных фигур.

На основе усвоенной в этом возрасте азбуки лепки будут строиться и все последующие поделки ребенка в более старшем возрасте.

Материалы для лепки с ребенком раннего возраста

Первое — это тесто для лепки (безопасное для здоровья самых маленьких деток и сделанное из экологически чистых материалов).

Рецепт теста для лепки для детей от 10 до 12 месяцев: 300 гр. муки, 150 гр. воды, 1 чайная ложка подсолнечного масла (в тесто не добавляем соль). В воду можно добавить свежесжатый сок свеклы – получится розовый цвет. Но он сохранится только на сутки, максимум на двое суток.

Рецепт соленого теста для лепки для детей от 1 года до 2 лет: 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 1 стакан воды, подкрашенной пищевым красителем, 2 столовые ложки растительного масла. Тесто можно хранить 3-4 недели в плотно закрытом пакете в холодильнике.

С детьми 2 лет и старше можно использовать для лепки разные материалы: массу для лепки, пластилин, соленое тесто, глину.

Второе – клеенка для защиты стола от пластилина или теста. А также доска для лепки и влажная тряпочка. Это приучает к аккуратности. Даже если малыш запачкает клеенку – стол останется чистым, а клеенка легко отмоется.

Сразу же приучайте ребенка, что лепим мы только на клеенке и сразу же убираем за собой. Сначала это будете делать Вы, потом малыш привыкнет к порядку и начнет Вам подражать.

Третье – если Вы боитесь, что ребенок запачкает одежду, то наденьте на его ручки нарукavianчки и фартук.

Это важно запомнить: путь обучения детей такой:

от знакомства малыша с материалом (исследовательские действия)

к использованию его по назначению (для лепки)

и далее к развитию интереса к образу, который мы хотим передать в лепке.

Важные моменты организации игровых занятий с малышом дома

Во всех возрастных подпериодах раннего детства лепка ребенка вводится в игровой сюжет.

- Когда мы лепим какой-то предмет (например, неваляшку), то обязательно перед началом лепки рассматриваем этот предмет с ребенком, называем его части и их форму и размер. Рассмотреть можно игрушку, картинку или реальный предмет, если есть такая возможность.

- Никогда не разбирайте готовые вылепленные ребенком поделки при нем, это правило действует навсегда и актуально для любого возраста ребенка. Если Вы хотите повторно использовать пластилин – то разберите поделки так, чтобы ребенок этого не видел.

- Не оставляйте ребенка одного во время лепки, тем более что лепка в этом возрасте занимает не более 3-5 минут.
- Если у ребенка не получилось что-то, он хочет сломать свою поделку – просто помогите ему, подправьте, покажите, как всё исправить.

Итак, занимаясь лепкой, мы учим малыша:

- Делить пластилин. Например, отщипывать маленькие кусочки и кормить ими птичек.
- Расплющивать пальчиком, придавливать ладошкой. Сначала шарики делаете вы, потом уже сам малыш. Например, сделать пятнышки мухомору, жирафу, божьей коровке.
- Размазывать пальчиками или ладонью. Например, нарисуйте маленькое изображение животного и предложите ребенку: спрятать зверька, сделать берлогу для мишки.
- Раскатывать скалкой массу для лепки или пластилин.
- Делать отпечатки различными предметами. Делать это можно всем, что попадется под руку. Вдавливать различные предметы в пластилин.
- Скатывать шарики, большие и маленькие. Например, пирожки, конфетки, снежки.
- Раскатывать колбаску. Например, полоски зебре, тигру, жучку, лестницу, забор.
- Рисовать на пластилине или соскребать пластилин стеклом.
- Использовать форму для барельефов.
- Раскрашивание пластилином.

Приложение №15

Консультация для родителей «Рисуем дома»

Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды.

Поэтому так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для малыша.

Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки.

Позаботьтесь о форме листа бумаги, это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких либо предметов (посуды, одежды).

Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нём гуашь, интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски. Затем окуните туда поролоновую губку слегка отожмите её и равномерно нанесите разведённую гуашь на лист бумаги, направляя руку слева на право. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить малышу разную по форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё.

Первые краски, с которыми знакомится малыш - гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках с цветными крышками, для малыша это удобно, так как он сам сможет выбрать нужный ему цвет краски. Для начала малышу достаточно четырёх шести цветов, а затем ему можно дать весь набор красок.

Гуашь-это крошечная, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны.

Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти № 18-20.

Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставка, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если малыш решит отложить рисование.

Наиболее распространённым изобразительным материалом являются цветные карандаши, в коробке их может быть 6, 12, 24 штуки. Малышу лучше рисовать мягкими цветными или графитными (М, 2М, 3М) карандашами. Ребёнку удобно брать в руки и удерживать толстые карандаши диаметром 8-12 миллиметров, карандаши всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребёнка складывать карандаши в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования ребёнку можно давать и пастель - короткие палочки матовых цветов. В коробке их бывает обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ним надо аккуратно- мелки ломкие, хрупкие требуют повышенной аккуратности и осторожности в работе. Краем мелка можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью - закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкаются, легко облетают, хранят пастельные работы, в папке переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки представляют собой короткие восковые палочки, карандаши тоньше и длиннее. Ими легко и мягко получается широкая фактурная линия. В руке их держат также как и обычные карандаши.

Для рисования часто ребёнок использует фломастеры. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

Как правильно подготовить рабочее место.

Вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельности материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования.

Комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение.

Помните, свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша, постелите на стол клеенку. Посадите малыша за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь за столом.

На первых занятиях рисованием предложите малышу только лист бумаги и одну баночку краски на выбор из двух трех цветов. Не открывайте баночки. Когда ребенок выдерет одну из них, покажите, как её открыть. Если, заглянув внутрь, малыш захочет взять краску, не останавливайте его, пусть экспериментирует. Проведя рукой по бумаге, он с удивлением обнаружит оставшийся след. А теперь можно показать, как надо рисовать кисточкой. Когда появились первые линии, штрихи, пятна, спросите: Что это такое?, Что у тебя получилось?. Пофантазируйте вместе с детьми, ищите сходства с уже знакомыми предметами и персонажами. Это будет увлекательным занятием и для вас, и для малыша. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут. В конце занятия обязательно похвалите малыша, покажите его рисунок всем членам семьи.

Как оформить детские рисунки.

Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рам-

ка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберете сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте "картину" так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

Приложение №16

Изобразительная деятельность слабовидящих дошкольников.

Слабовидящие дети могут выполнять многие работы изобразительного характера. Но достижение успеха возможно при выполнении следующих условий:

- учёт офтальмологических данных;
- выбор соответствующего вида работы.

С первых занятий очень важно поддерживать интерес ребят к рисованию независимо от состояния зрения, степени подготовленности, способностей. Ласково обращение к ним, похвала делают детей союзниками педагога. Они ему доверяют, а поэтому стараются лучше исполнить задание и тем самым подвигаются в обучении вперёд, приобретают необходимые знания. Неполноценное зрение затрудняет процесс наблюдения (выделения существенных признаков, определения форм, строения), изображение детьми пропорций, передачу перспективы. Поэтому на первых этапах точность изображения это не главное. Важнее чтобы дети почувствовали изображаемое сердцем, отнеслись к созданному с любовью, с чувством радостного удивления. Это позволит нормализовать духовно-нравственную, интеллектуальную, физическую сферы, вызовет желание отобразить тот или иной объект творчески.

У детей с нарушением зрения не развиты бинокулярный, стереоскопический и глубинный глазомер. Но ведь известно, каким огромным замещающим потенциалом обладает человеческий организм. Нужно мобилизовать возможности ребенка, раскрыть в нём желание ощутить гармонию окружающего мира через создание «следов» в его эмоциональной сфере. Разнообразие работ способствует расширению кругозора детей, помогает ввести их в сферу художественного творчества. На занятиях дети рисуют с натуры, занимаются декоративным рисованием, выполняют по замыслу и представлению сюжетные картины, иллюстрируют художественные произведения, знакомятся с произведениями декоративного искусства.

Но самым важным видом работ является рисование с натуры. Ребёнок должен тщательно обследовать объект, выделить его характерные особенности, конструкцию, пропорции, определить контур, который явится основой рисунка. Всё это развивает наблюдательность, совершенствует представления о предметах. Слабовидящие дети с интересом работают с фотографиями, картами, литературными описаниями, развивая при этом образное мышление и творческое воображение.

Дети с нарушением зрения должны быть вовлечены в активную общественную жизнь и по мере своих возможностей способствовать формированию внешней среды.

Оформление праздника или спектакля - ещё одна возможность для проявления творческих способностей детей. такого рода работа побуждает ребёнка к художественной и социальной активности.

Экскурсии на природу, посещение музеев, встречи с интересными людьми - всё это способствует адаптации слабовидящих в окружающей жизни, помогает ему преодолеть робость, делает его более коммуникабельным.

Итак, широкое использование возможностей изобразительного творчества способствует формированию таких нравственных качеств, которые позволяют слабовидящему ребёнку в будущем стать активным и достойным гражданином нашего общества.

Особенности восприятия слабовидящих детей.

Изобразительная деятельность детей со зрительной депривацией имеет ряд особенностей. Для того чтобы сформировалось целостное представление об особенностях изобразительной деятельности детей с нарушением зрения, необходимо отметить особенности вос-

приятия предметов окружающего мира данной категории детей. Развитие ребёнка происходит в познавательной деятельности, которая основывается на изучении предметов и явлений окружающего мира, их взаимодействии и взаимовлиянии. Познание предполагает не простое созерцание, а наличие умения сравнивать и обобщать, выделять главное и второстепенное, отличительные и характерные признаки, находить общее и специфическое. Таким образом, речь идет о способности ребенка анализировать окружающие его предметы на основе целенаправленного процесса, наблюдения. Наблюдение представляет собой чувственное познание окружающего мира, в основе которого лежат ощущения, восприятия и представления.

Процесс наблюдения при нормальном зрении строится, прежде всего, на основе зрительных ощущений. Своеобразие наблюдений при слабовидении проявляется, по словам А.Г.Литвака. "в сокращении и редуцировании (ослаблении) зрительных ощущений или полном их выпадении у тотально слепых". Поэтому ощущения при нарушениях зрения формируются на основе использования всех сохранных анализаторов: осязания, слуха, обоняния, вкуса. Зрение играет определенную роль при слабовидении или остатке зрения.

Изменения в сфере ощущений, то есть на первой ступени чувственного отражения, неизбежно должны отразиться на следующем этапе - восприятии. Процесс восприятия включает в себя отражение совокупности качеств и свойств объекта, в результате чего в сознании возникает целостный образ. У слабовидящих доминирующим является зрительно-двигательный тип восприятия. При значительном снижении остроты зрения и при полной слепоте ведущим становится тактильно-осязательный тип восприятия. И в том, и в другом случае процесс восприятия происходит при активном участии слуха.

При нарушениях зрения какие-либо из свойств (форма, величина, размер, цвет, отличительные и характерные признаки и свойства) могут выпадать. Так, например, при определенных формах зрительной патологии происходят нарушения восприятия формы, размеров, пространства, цветовых характеристик; возникают трудности выделения характерных признаков. Причем, на процесс формирования образа оказывает влияние сложность самой клинической формы нарушения зрения или их сочетание. В результате формируется неадекватный образ, что оказывает негативное влияние на процесс обучения в целом.

Третьим этапом в цепочке формирования образа предмета являются представления. Представления возникают в мозгу при отсутствии непосредственного воздействия на органы чувств воспринятых ранее объектов. То есть, в данном случае речь идет об образах памяти. Как было отмечено ранее, при нарушениях зрения возникают трудности восприятия предметов и явлений окружающего мира, которые сказываются и на представлениях детей.

В тифлологической литературе отмечаются следующие особенности представления при нарушениях зрения: сокращение количества представлений за счет полного или частичного выпадения зрительных образов; представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, вербализмом. Обозначенные особенности четко проявляются при воспроизведении объектов окружающего мира либо при его графическом воспроизведении, либо посредством лепки. Ребенку с нарушением зрения трудно самостоятельно вести целенаправленное наблюдение, предполагающее, прежде всего, изучение предмета. Поэтому предложение выполнения рисунка на свободную тему вызывает у него серьезные затруднения: имея ограниченный запас представлений, причем, зачастую представлений, отражающих предмет не в полной мере или с "шЖшилаи" нарушениями, ребенок испытывает трудности и графического порядка.

Пониженная острота зрения, индивидуальная клиническая форма создают определенный дискомфорт, и ребенок вынужден менять правильность посадки, наклонять голову. При этом нарушается прослеживающая функция глаза.

При рисовании с натуры возникают трудности восприятия предметов в пространстве: наблюдаются искажения общей формы, пропускаются важные детали и характерные признаки, которые объединяют предметы в общие группы и в то же время позволяют видеть их особенности, индивидуальность и неповторимость. Поэтому обучение изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения является длительным, кропотливым процессом, требующим от преподавателя четких знаний протекания психических процессов, индивидуаль-

ных клинических форм нарушений зрения и характере видения при них. Педагогу необходимо знать характерные трудности, испытываемые ребенком с нарушением зрения в процессе овладения изобразительной деятельностью с тем, чтобы иметь возможность оказать помощь, используя определенного рода специальную наглядность, нетрадиционные изобразительные техники, учитывая зрительные и графические возможности детей, снимая тем самым зрительное утомление и развивая интерес к безграничному процессу творчества.

Возрастные особенности изобразительной деятельности слабовидящих детей.

Мы рассматриваем изобразительную деятельность как средство развития личности ребенка, имеющего как нормальное, так и нарушенное зрение. Происходит лишь смещение акцентов в значении данного вида деятельности для обеих категорий детей: для детей с нормальным зрением — это, прежде всего, возможность развития творческого потенциала; для детей с нарушенным зрением — познание окружающего через изучение предметов и явлений, образующих мир. Воспитание и образование детей со зрительной депривацией требует знания специальных приемов и способов, что в полной мере относится и к обучению изобразительной деятельности. Кроме того, важно знать возрастные особенности развития изобразительной деятельности в детском возрасте и те трудности, которые испытывает ребенок с нарушением зрения. Исследованием детского рисунка занимались такие авторы как А.В.Бакушинский, Л.С.Выготский, Г.Г.Григорьева, Е.И.Игнатьев, Г.Кершенштейнер, В.С.Мухина, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина и др. Обобщая данные исследований, можно выделить основные стадии развития рисунка в детском возрасте.

Первая стадия носит название каракулей и штрихов. Она является характерной для дошкольного возраста и примерно соотносится со вторым годом жизни. Ребенок впервые берет в руки графический инструмент. Движения его руки еще неумелы, он не в состоянии вести наблюдение, не достаточно развита мелкая моторика. Но у ребенка вызывает интерес тот след, который оставляет карандаш на бумаге. Здесь очень важно участие зрительного анализатора. Именно в этот период закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации. Возраст, в котором начинается формирование первой стадии, может варьироваться, но важно отметить, что решающее значение для развития будущей способности к изображению играет среда воспитания. И чем раньше ребенок овладеет графическим инструментом, чем раньше он научится наблюдать под руководством взрослого, тем быстрее он овладеет азами изображения, и, следовательно, будет направлен на процесс познания.

Вторая стадия схематического изображения («головоноги»). Она характерна для дошкольного возраста: начинается в среднем в 3-4 года, заканчивается к 6-7 годам становлением рентгеновского рисунка. Стадия схематического изображения еще очень далека от правдоподобного реалистического рисунка. Характерными для данной стадии является то, что ребенок не рисует с натуры. Он рисует по памяти, изображал то, что важно для него и по его мнению. Представляется интересным проследить изображение «головоногое». После 5 года жизни туловище изображается в виде крута, овала, треугольника или четырехугольника. Голова непосредственно соединена с туловищем. Ноги расположены далеко друг от друга, причем часто они связаны с линией контура туловища. Пропорции головы и тела, как и длина, а также присоединение конечностей, изображаются с нарушениями.

На 6 году жизни появляются такие детали, как уши и волосы. В большинстве случаев волосы располагаются по контуру головы. Иногда ребенок рисует шляпу, располагая ее над головой или проводя через нее контур головы. Первые элементы одежды также выполняются в виде «рентгеновского рисунка». Характерным нововведением в рисунке 7 летнего ребенка является уточнение пропорций: ноги перемещаются ближе друг к другу, руки присоединяются в правильном месте на высоте плеч, появляется намек на шею. совершенствуется прическа и одежда.

Третья стадия возникающего чувства формы и линии является показательной для младшего школьника и примерно соответствует возрасту от 8 до 10 лет. В этом возрасте, на

основе формирования приемов наблюдательности, развития мыслительных процессов, интенсивно приобретаемых знаний о строении, характерных признаках, назначении и использовании предметов окружающего мира, ребенок стремится не только к скрупулезному¹ перечислению признаков предметов, но и пытается передать взаимоотношения частей. Для этой стадии характерно перечисление и изображение большого количества деталей и подробностей, а также более правдоподобное размещение отдельных частей предмета.

Четвертая стадия правдоподобного изображения соответствует возрасту от 11 до 13 лет. На данном этапе схематизм в рисунке исчезает, рисунок осуществляется контурной линией без передачи перспективных сокращений: используется штриховая линия — чистая, правильно и уверенно очерчивает контур предмета.

Пятая стадия пластического изображения соотносится с подростковым возрастом. На эту стадию переходят художественно одаренные дети.

Знание стадий детского рисунка, особенностей его развития в каждом возрастном периоде позволяет изучать формирование личности ребенка. Так, 1 и 2 стадии характеризуются, прежде всего, развитием физической активности ребенка, который постоянно находится в движении. Поэтому процесс познания происходит в активной деятельности на основе использовании зрительного и тактильно-осязательного восприятия и на первый план выдвигается двигательно-осязательный способ ориентировки в окружающем мире. Но в тоже время ребенок еще не может наблюдать длительное время, поэтому период сосредоточения и рассматривания чего-либо крайне ограничен. Постепенно, и особенно с наступлением нового периода в жизни ребенка — началом обучения в школе — происходит ослабление внешней физической активности и усиление умственной. Данные изменения являются характерными для 3 и 4 стадии. Ребенок уже не просто созерцает, он учится наблюдать, сравнивать, обобщать; он учится выделять особенности предметов, замечает их взаимосвязи и взаимодействие, что отражается в рисунке. В каждый возрастной период ребенок способен передать в рисунке то, что соответствует его уровню познания и развитости графических умений и навыков.

Значение изобразительной деятельности в развитии слабовидящих детей.

Достаточно часто у людей, воспринимающих слабовидящих и незрячих детей со стороны, возникает вопрос: зачем их обучают изобразительной деятельности? Так ли уж необходим этот предмет в специальных для детей с нарушениями зрения?

В литературе неоднократно отмечалось значение изобразительной деятельности как мощного средства эстетического и нравственного воспитания ребенка (Л.С.Выготский, Г.Г.Григорьева, Е.И.Игнатъев, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина и др). Изобразительная деятельность развивается, формируется и совершенствуется на основе восприятия окружающего мира, умения передавать графически свои впечатления, отображать красивое и безобразное. Так постепенно формируется эстетическое отношение к миру людей и вещей, ребенок учится мыслить нравственными категориями. Изобразительное искусство оказывает немаловажное значение в получении информации о жизни людей, общества; посредством его происходит приобщение к исторической практике, приобретает коммуникативный и социальный опыт.

Изобразительная деятельность через искусство оказывает целенаправленное воздействие на духовное развитие личности ребенка, на формирование его идеалов и убеждений, то есть имеет непосредственное воспитательное значение.

Неоспоримо значение изобразительной деятельности для развития и формирования познавательных процессов, наблюдательности, памяти. Умение наблюдать не является врожденным. Оно развивается в процессе обучения, который включает умение анализировать общую форму, синтезировать расчлененное на простые составляющие в единое целое, а затем вновь перейти к анализу, но уже на более тонком уровне, позволяющем рассмотреть и изучить детали и отличительные признаки. Посредством изучения объекта происходит его запоминание - развивается зрительная и образная память.

Изобразительная деятельность напрямую сопряжена и направлена на развитие важнейших функций организма — зрительного восприятия, двигательной координации, речи, мыслительной деятельности. Даже беглый обзор функций и процессов, участвующих в становлении изобразительной деятельности показывает ее значимость для развития личности ребенка, раскрытия его индивидуального восприятия мира, формирования представлений о предметах и явлениях, расширения знаний об их взаимосвязи и взаимодействии.

В процессе работы по восприятию и отображению окружающего мира ребенок с нарушениями зрения может испытывать определенные трудности. А.Г.Литвак, В.А.Феоктистова, О.И.Егорова, В.А.Бельмер и др. отмечают, что у данной категории детей наблюдается обедненный запас представлений, возникают нарушения формы, пропорций, умения выделять характерные информативно важные детали и признаки, как в конструктивном, так и в цветовом решении. Результатом является ограничение изобразительных возможностей ребенка со зрительной депривацией. Отсутствие достаточного количества представлений об окружающем мире, ограниченные возможности в переструктурировании предметов, отсутствие жизненного опыта сказывается, в конечном счете, на развитии воображения и творческого потенциала. Кроме того, отмечаются проблемы, связанные с недостаточно развитой мелкой моторикой, двигательной координацией, а также с отсутствием умения использовать разнообразный изобразительный материал.

Нарушения зрения проявляются в несовершенстве работы такими традиционными изобразительными материалами, как кисти, краски и карандаши, требующими четкости и точности руки и глаза. Этим усугубляются причины трудностей изобразительного характера, требующих наличия графических и живописных навыков. При слабовидении, прежде всего, нарушается визуальная связь с окружающим миром.

В тифлологической литературе отмечается, что ребенок со зрительными нарушениями развивается по общим законам, то есть возрастные периоды развития соотносятся с развитием нормально видящих детей.

Изобразительная деятельность в детском возрасте встает в один ряд с игровой: для маленького ребенка рисование является абсолютно естественным занятием. Уже на первых этапах вхождения в изобразительную деятельность самые примитивные каракули обозначаются совершенно конкретным словом и имеют определенный образ. Ребенок еще не обладает достаточным словарным запасом, не может четко выражать мысли. И здесь на помощь приходит рисунок. Изобразительная деятельность в детском возрасте предстает как средство самовыражения. Она является важной составляющей эстетического, нравственного и эмоционального развития. Для детей с нарушениями зрения изобразительная деятельность, прежде всего, является средством познания. Ребенок с нарушенным зрением лишен возможности адекватно видеть и самостоятельно изучать предметы, составляющие его окружение. В ходе овладения изобразительной деятельностью решается целый ряд проблем: объект изучается в целом: подробно, на оптимальном расстоянии рассматриваются характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать графические навыки, развивать формирующие движения, совершенствовать мелкую моторику. Изобразительная деятельность позволяет освоить использование различного рода графических и изобразительных материалов, что также расширяет сенсорную сферу ребенка.

При умелом педагогическом руководстве занятия рисунком помогают в стрессовых ситуациях, снимают агрессию, страхи, помогают приобрести уверенность. Задача педагога заключается в том, чтобы не отпугнуть слабовидящего ребенка от процесса рисования, не подерживать настроения, связанные с состоянием зрения, а вводить его постепенно в яркий мир, рассматривая даже самый маленький шаг в мир искусства как огромное достижение.

Приложение №17

Формирование изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития.

Формы, методы и приёмы обучения изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития.

Дошкольное детство является сенситивным периодом для становления многих видов деятельности. Интерес психологи и педагоги признают важным условием формирования деятельности дошкольников. Он выступает в качестве фона деятельности, способствует успешному её протеканию. Исследования некоторых сторон эстетического и художественного интересов детей дошкольного возраста (М.А. Верб, А.А. Журкин и др.) показали их роль в развитии эстетической культуры и мировоззрения подрастающего поколения, а так же влияние на повышение уровня знаний детей. В проведенных ранее исследованиях изучались особенности интересов дошкольников: познавательных (Т.А. Куликова, Е.Ф. Рыбалко), игровых (Н.А. Бойченко), интереса к поэзии (В.Н. Андросова), природе (Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постнинова), конструктивной деятельности (З.Н. Лиштван, В.Г. Нечаева и др.). Исследователи показали возможность формирования довольно устойчивых интересов уже в дошкольном детстве. Проблема формирования интереса к изобразительной деятельности у дошкольников еще не была предметом специального исследования, хотя, как отмечают многие исследователи (Н.А.Ветлугина, Т.Е. Комарова), успех обучения на занятиях по изобразительной деятельности во многом зависит от наличия у детей интереса к ней.

Задача воспитания интереса к изобразительной деятельности является одной из основных. Интерес к изобразительной деятельности - сложное психическое образование, он включает эмоциональный настрой, выступает как избирательная направленность на изучение детьми предметов и явлений окружающей действительности; углубляет эстетические переживания; побуждает к этой деятельности, способствует совершенствованию знаний и умений, является основой формирующихся склонностей и способностей; развивается в результате активной деятельности ребенка. Его составными элементами являются:

1. эмоциональные проявления, которые составляют основу данного интереса и выражаются в положительном предпочтительном отношении к деятельности;
2. проявления, характеризующие познавательную активность;
3. волевые усилия в деятельности.

Интерес к изобразительной деятельности создаётся при наличии положительных эмоций у детей, определённых педагогических условий, обогащения содержания и методов обучения, различных форм организаций занятий. Интерес играет большую роль в обучении дошкольников изобразительной деятельности, способствует развитию специальных художественных способностей. Из этого следует, что формирование его будет способствовать повышению эффективности обучения детей рисованию, лепке, аппликации.

Чаще всего интерес дошкольника неустойчив, или же определенная его устойчивость к тематике, материалу характеризующийся поверхностным содержанием, устоявшимися шаблонами в изображении знакомых предметов. Формирование интереса к изобразительной деятельности происходит при наличии следующих педагогических условий:

- 1) оснащение занятий разнообразным материалом для рисования, лепки, аппликации; подбора необходимых наглядных пособий;
- 2) создание у детей положительного отношения к предстоящей деятельности через разнообразные предварительные работы, стимулирующие интерес;
- 3) сообщение детям некоторых общих сведений о художниках, произведениях изобразительного искусства, видов изобразительной деятельности, материалах и т.п.;
- 4) обучение способам художественно-образной передачи предметов, явлений действительности, совершенствование с этой целью технических умений и навыков;
- 5) создание поисковых ситуаций с целью развития самостоятельного развития выполнения детьми творческих заданий разной степени сложности;
- 6) планирование занятий тематическими циклами, установление естественных взаимосвязей между видами изобразительной деятельности, проведение занятий с целью развития у детей интереса к созданию образа различными выразительными средствами;

7) выполнение детьми коллективных работ с учетом относительно устойчивых индивидуальных интересов каждого ребенка.

Формирование интереса влияет не только на характер изобразительной деятельности, но и на развитие положительных взаимоотношений между детьми. Интересная, содержательная работа, создание коллективных композиций объединяет их общими, яркими переживаниями, вследствие чего дети становятся более организованными, дружными, внимательнее относятся друг к другу, радуются успехам сверстников, оказывают по собственной инициативе помощь. Положительные взаимоотношения, которые складываются у детей на занятиях по изобразительной деятельности, являются значительным стимулом в развитии интереса к ней.

«В свою очередь формирование у старших дошкольников интереса к этой деятельности способствует установлению между детьми взаимопонимания, положительных взаимоотношений, так как дети видят результаты работы каждого. Развитию интереса способствовала и организация выставок детских работ, что являлось одним из средств поощрения одних детей и стимуляции к деятельности других. Углубленный относительно устойчивый интерес у отдельных детей постепенно расширялся и переносился на другие виды изобразительной деятельности (например, интерес к декоративному рисованию переносился на декоративную лепку, аппликацию и т.п.). Таким образом, формирование интереса обеспечивало динамику в его развитии» (Л.А. Блещук)

Коллективные композиции - рисунки, аппликация, лепка - радуют детей не случайно. Ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более яркое, нежели индивидуально выполненная работа. Однако в массовой практике такого рода занятия проводят эпизодически. Можно выделить несколько форм организации, которые преобладают в разных возрастных группах. Наиболее простая форма - каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы педагог объединяет в общую композицию; скажем, кто-то вырезает и склеивает птицу, кто-то цыпленка, кто-то цветок. Из этих изображений и составляется картина («Птицы на дереве», «Цыплята гуляют по травке», «Цветы на поляне» и т.д.)

Другая форма - составляется несколько подгрупп, и каждая выполняет свою часть общей композиции; одна разрабатывает узор для середины ковра, другая - украшения поля, третья - кайму. На другом занятии подгруппы создают картину уголка природы: одна подгруппа вырезает и наклеивает растения, другая готовит обитателей клеток, аквариума, третья вырезает камешки для аквариума, клеток, веточки для птиц и другие необходимые атрибуты. Так на глазах детей, общими усилиями, создается яркая картина, которая, несомненно, вызовет чувство радости.

«Главная задача - помнить интересы и возможности детей, избегать формализма и шаблона в работе. Композиция создается последовательно. Сначала рисуют узор в середине. Работу эту выполняют двое - трое детей. (Для этого лист удобнее разместить на столе, таким образом, возможен подход с разных сторон). Затем узор по углам; так же оформляется и кайма. Декоративная композиция выполняется так же и в аппликации». (Т.Комарова, А.И.Савенков)

Методически целесообразно объединять детей по двое - трое.

Такой прием рождает деловое общение, дети учатся договариваться друг с другом. Ценность занятия: и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом.

Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, ребенок применяет действия, сопоставляя их результаты с изображаемым предметом и оценивает их правильность. Движения руки, направленные на выполнения рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Ведь ребенок только начинает творить. Поэтому способам рисования его следует учить с самого начала приобщения к рисованию надо учить ребенка правильно держать карандаш, кисть, мелок, правильно пользоваться разными изобразительными материалами, т.е. учить технике рисования.

Что же собой представляет техника рисования? Художники включают в это понятие технику линий, тушевки, определенную манеру рисунка и письма, способ использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, красок: постельных, масляных, акварельных, гуаши, темперы и др.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями. Овладеть техникой ребёнку необходимо для того, чтобы он смог свободно ею распорядиться при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления о происходящем в жизни событиях и явлениях.

Поэтому обучение детей технике рисования должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет. При повторении изобразительных действий формируется свобода движений, уверенность движений руки, изобразительные умения. Это доставляет детям радость, вызывает чувство удовольствия, желание рисовать. В результате складывается положительное отношение к этой деятельности.

Если ребенок не владеет своей рукой, каждое изобразительное движение дается ему с трудом, рука быстро устает и процесс создания изображения не приносит радости. Вместе с тем овладеть линией, штрихом, пятном как средствами выразительности, научиться правильно держать карандаш, кисть рациональным способом из использования - достаточно сложная задача, решить которую самостоятельно ребенок не может. Необходимо, чтобы он правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого. Показ взрослого - образец действия, которому нужно следовать и усвоить который можно только благодаря обучению.

В процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую лёгкость, свободу, которая является одним из побудителей рисования, создания образа предмета или явления. Если дети неправильно держат карандаш (в результате того, что им своевременно не показали, как это надо делать, и у них закрепилась неправильная хватка) - щепотью, в кулаке, скрюченными пальцами, то рука быстро устает, изображение искажается. И как результат - неудовлетворённость, огорчение, потеря интереса. Кто из педагогов не сталкивался с подобным поведением в процессе занятия: не получилась та или иная линия, растеклась краска, и ребёнок бросает карандаш, кисть. Эмоционально неуравновешенные могут даже заплакать, отказываются рисовать. Если вовремя не помочь ребёнку, то занятия рисованием превращаются в муку.

Развитие моторики (начинается оно очень рано и постепенно усложняется с включением все более сложных орудийных деятельностей и среди них рисование, лепка, аппликация) имеет огромное значение для развития мышления, разнообразных способностей (как образно сказал В.А.Сухомлинский, «способности детей на кончиках пальцев»). Развитие различных психических свойств, качеств, процессов позволяет ребёнку легче адаптироваться к новым условиям жизни и деятельности.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом создания изображения. Так, на занятиях в детском саду ребёнок овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками и умениями, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов - карандаша, кисточки, ножниц, стеки, требующих точной координации движений под контролем зрения.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно от занятия к занятию, а воспитатель постоянно учит их правильным способам действия. В результате продуманного процесса обучения рисования дети овладевают правильными способами не входе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

«Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятия рисованием. Продумывая занятие, педагог подбирает тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит и детям и окружающим эстетическое удовольствие.

Для рисования можно предоставлять различные материалы: цветные карандаши, краски (гуашь, акварель), цветные восковые мелки, фломастеры, угольный карандаш. Детей знакомят с техникой использования материалов, их выразительными возможностями. Как правило, вначале (в младшем дошкольном возрасте) на занятиях материал определяет взрослый. Постепенно по мере того, как дети овладевают разными материалами, педагог подводит их к осознанному выбору материала для рисования. И не следует бояться того, что они выберут не то. Гораздо важнее, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать такими материалами, который ему больше понравился, пусть даже он ошибается. Когда в конце занятия ребёнок увидит свой рисунок среди других работ, он заметит и разнообразие технического решения изображения. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребёнок должен ощущать возможность выбора. Это так же способствует развитию творчества.

Детям нравится рисовать акварелью на влажной бумаге, которую они сами научились смачивать влажным тампоном или кистью. Мягко растекающаяся краска позволяет передать плавные оттенки одного цвета, а при использовании разных цветов - мягкие переходы одного цвета в другой. Овладев этой техникой, дети сами приготовят бумагу нужного им для рисунка тона (в соответствии с их замыслом).

«Сочетание разных материалов в одном рисунке не может быть случайным. Всякий раз ребенок должен пробовать, искать, чтобы решить, с помощью какого материала он может получить более выразительное изображение. Это высшая ступень умений, которые дети с ЗПР могут освоить в детском саду. Обучение детей технике рисования, пониманию свойств разных материалов, их выразительных возможностей, формирование умения использовать при создании изображений различные материалы, несомненно, обогатит их рисунки. (Л.В.Компанцева, А.И.Савенков).

Приложение №18

Использование нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности слабовидящих детей.

Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой. Важная роль отводится ей в педагогическом направлении арт-терапии, получившей наиболее широкую известность в середине XX века. Актуальность данной отрасли в системе педагогического образования в настоящее время признается многими учеными.

Арт - терапия как новое интегративное направление, заимствует фундаментальные теории в педагогике, психологии, психотерапии и в искусстве, прежде всего, изобразительном. Теоретический и практический опыт арт - терапии значим для развития системы педагогических наук. В частности, отмечается очевидная взаимосвязь арт - терапии с коррекционной педагогикой (М.С.Вальдес Одриосола, В.Л.Кокоренко, Л.Д.Лебедева). Исследователи выделяют достаточно широкий спектр показаний к использованию арт - терапии: наряду с другими выделяются трудности эмоционального развития, повышенная тревожность, страхи, агрессивность, неадекватность поведения, аутизм, трудности в учении и прочие. На уроках изобразительной деятельности ребенок с нарушенным зрением может испытывать определенные трудности, о которых ранее уже шла речь. Эти трудности ограничивают изобразительные возможности ребенка со зрительной депривацией, сказываясь, в конечном счете, на развитии его воображения и творческого потенциала. В каждом изобразительном материале заложены определенные возможности работы с ним, что оказывается стимулом к поиску изобразительных решений.

Включение в процесс обучения детей со зрительной депривацией изобразительной деятельности нетрадиционных техник позволяет нивелировать возникающие проблемы. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют учитывать индивидуальные особенности развития детей.

Большие листы ватмана, обои, широкие кисти, предполагающие размашистые движения, полезно предлагать детям замкнутым, эмоционально зажатым.

В детском возрасте возникают определенные трудности по раскрытию сюжета, связанные, прежде всего, с отсутствием опыта. Эта проблема многократно возрастает по отношению к детям с нарушениями зрения. Облегчить поставленную задачу поможет использование техники цветного клейстера, которая направлена на получения всегда неожиданного изобразительного результата, заставляет работать фантазию на основе полученных изобразительных эффектов, облегчает работу цветом. Безусловно, полезной для детей со зрительной депривацией является техника работы пальцами и ладошками, позволяющая развивать мелкую моторику, кожную чувствительность, двигательную-моторную координацию. Кроме того, активно развивается творческая фантазия ребенка: ладошки могут превращаться то в елку, то в солнышко, а то в осьминога. Очень сложной задачей для детского творчества является передача фактуры изображаемого материала. Использование техники тампонирования поможет справиться с ней более быстро и на высоком изобразительном уровне. В качестве тампонов используется мягкая бумага, губка, скрученная в трубочку бумага, марля, ткани.

Дети со зрительной депривацией испытывают трудности при изучении орнамента, основной которого становится одинаковые по форме и размеру элементы. В этом случае помогает трафарет. Но можно использовать технику "печатки", которые могут быть выполнены самостоятельно из комочка бумаги, разрезанного пополам картофеля, грубой ткани. Помимо получения идеально одинаковых форм, что и требуется при построении различных видов орнаментов, ребенок значительно сокращает время на выполнение задания и уменьшает нагрузку на зрительный анализатор.

Техника "Рисования по мятой бумаге" интересна тем, что в местах сгибов бумаги краска при закрашивании становится более темной. Таким образом получаем эффект мозаики.

Нетрадиционные техники значительно повышают интерес к процессу рисования, так как позволяют получить качественный изобразительный результат, что, в свою очередь, повышает самооценку ребенка со зрительной депривацией, дает возможность почувствовать свои силы и возможности. Умелое использование нетрадиционных техник с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка со зрительной депривацией может оказывать важных фактором.

Нетрадиционные техники позволяют нивелировать трудности изобразительного характера, которые дети с нарушениями зрения испытывают при изображении предметов окружающего мира. Активное включение нетрадиционных техник в изобразительную деятельность направлено на совершенствование процесса обучения детей с нарушениями зрения.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Занятия по рисованию с детьми следует начинать со способов, не требующих от маленьких художников профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Сначала следует научиться рисовать пальчиком. Затем задачу можно усложнить: использовать в процессе рисования тампончики, жесткую кисточку.

На последующих занятиях подведите детей к решению новых задач и применению различных способов изображения сюжета, пейзажа, натюрморта. Неотъемлемой частью работы должны стать экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования.

В более старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с новыми способами изображения: кляксографией, набрызгом и т. д. Эмоционально воздействующим средством на занятии является музыка, которая учит детей размышлять и переживать.

Обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

«Как воспитывать в семье ребенка с нарушением зрения»

В настоящее время из года в год всё больше и больше растёт количество детей, имеющих нарушения зрения. Перед многими родителями, имеющими детей с нарушением зрения, нередко стоит вопрос: как же заниматься с ребенком дома? Чем и как ему помочь?

Родителям нужно научиться объективно оценивать возможности своего ребёнка – кстати, они не так уж малы. Большое значение для коррекции зрения детей имеет правильная организация жизни, занятий в домашних условиях.

Эмоциональное общение с мамой и папой, их доброжелательное, ласковое отношение, поощрение и поддержка необычайно важны для ребёнка с нарушением зрения. В тоже время не стоит чрезмерно опекать ребёнка, предупреждать любое его желание. Это может привести к тому, что ребёнок вырастет эгоцентричным, неприспособленным к жизни, полностью зависимым от окружающих.

Побольше общайтесь с ребёнком. Следите за тем, чтобы любое употребляемое вами слово было связано с конкретным предметом или явлением, обязательно объясняйте значение каждого слова.

Во многих случаях нарушение зрения ограничивает возможности малыша подражать действиям взрослого, поэтому он не может самостоятельно усвоить многие навыки. Постарайтесь выработать у своего ребёнка привычку выполнять различные действия в определённой последовательности, например, сначала надо вымыть руки, затем почистить зубы, прополоскать рот, вымыть лицо и т.д. Не только сами проговаривайте все свои совместные с ребёнком действия, но постепенно учите этому и малыша. Навыки, приобретённые путём неоднократных повторений, автоматизируются – это даёт ребёнку возможность выполнять их самостоятельно.

У слабовидящих дошкольников по сравнению с нормально видящими развитие пространственной ориентировки протекает замедленнее и с значительными трудностями. Связано это с ограничением у детей зрительной информации об окружающем, а также с неумением пользоваться при ориентировке неполноценным зрением и другими сохранными анализаторами. Для организации обучения дошкольников с нарушением зрения ориентировке в пространстве большое место следует отвести специальным дидактическим играм и упражнениям.

Слабовидящий ребенок не имеет возможности использовать зрительный контроль при выполнении своих действий поэтому: взрослому необходимо повторять действие столько раз, сколько это необходимо для усвоения ребенком процесса выполнения действий; необходимо использование совместного выполнения (взрослого и ребенка) задания.

Учите ребенка ориентироваться в микропространстве (например, на столе). Предложите ему положить руки ладошками вниз, объясните: «То, что расположено около левой руки – слева от тебя, а то, что расположено около правой руки – справа от тебя». Дотрагивайтесь поочередно до правой и левой рук ребенка, делая указательные жесты направо и налево от него.

Обязательно поддерживайте действия ребенка поощрительными, ласковыми словами, положительно оценивайте то, что он делает: «Ты очень старался, молодец! «Как красиво ты поставил игрушки!» и т. д. Это поможет нерешительному ребенку успешно выполнить то, что вы от него требуете.

Развивайте мелкую моторику ребенка, т. к. доказана зависимость уровня развития мышления и речи от развития мелкой моторики рук, поэтому пусть ваш ребенок чаще лепит из глины и пластилина, вырезает из бумаги, закрашивает фигуры, делает поделки и т. д.

Учите своего ребенка вести себя дома, в гостях, в общественных местах в соответствии с этическими нормами: не быть назойливым при общении с окружающими, внимательно, не перебивая слушать других, спрашивать разрешения взять что-либо, не принадлежащее тебе, возвращать на место те предметы, которые брал, благодарить окружающих за помощь и т.д.

Ну и, конечно, же, обязательно играйте с ребенком в игры, развивающие его интеллект.

Если процесс классификации у ребенка затруднен, стоит уделить этому особое внимание. Можно сделать карточки (одежда, обувь, фрукты, ягоды и т. д.). А потом поиграть в игры «Кто быстрее выберет фрукты», «Кто найдет больше диких зверей».

Особенно хорошо это делать во время рисования, лепки, конструирования, выполнения различных поделок из природного материала.

Всем детям с нарушением зрения полезно играть с различными крупными конструкторами для закрепления бинокулярного и развития стереоскопического зрения.

Общая продолжительность занятий дома в течение дня не должна превышать 40 минут. Желательно, чтобы дети занимались как в первую, так и во вторую половину дня и чтобы между этими занятиями было время для активных игр и пребывания на свежем воздухе.

Предлагайте ребёнку делать только то, что он на данном этапе своего развития он в состоянии выполнить. Если ребёнок отказывается от выполнения ваших заданий, не стоит заставлять его. Постепенно подводите его к выполнению действий, настраивайте. Заинтересовывать ребёнка, активизировать его внимание и желание поможет игровая ситуация, использование любимых игрушек ("Мишка тоже будет делать это", "Собачка поиграет вместе с нами" и т.д.).

Если вы хотите улучшить зрение ребёнка, то подберите ему соответствующие игры и игрушки. Полезна любая игрушка, которая прыгает, вертится и движется; полезны любые игры с использованием мяча; целесообразно уменьшить время игр, способствующих пристальному смотрению.

Учтите: дети должны смотреть только специальные детские передачи. Длительность непрерывного просмотра или занятий дошкольника не должна превышать 30 минут, оптимальное расстояние для зрения — 2,0 — 5,5 м от экрана телевизора и 40 см от монитора компьютера, сидеть необходимо не сбоку, а прямо перед экраном.

Дети с патологией зрения неправильно понимают слова, так как слабо соотносят их с реальными объектами, поэтому им необходима квалифицированная логопедическая помощь.

Нужно обращать внимание детей на разнообразные звуки: как шумит машина, работает холодильник, течет вода, шумит ветер и т. п.

Обучая ребёнка какому-либо действию, необходимо многократно повторять его рука в руку, вырабатывая автоматизм. Полученные навыки важно поддерживать постоянно.

Таким образом, уважаемые родители, развивайте своих детей дома. Не отмахивайтесь от детских «почему, зачем, отчего», не ленитесь разъяснять, показывать.

Наши дети требуют большей заботы, большего внимания, большего терпения, большей любви!

Всегда помните о том, что развивать своего ребенка должны именно Вы, родители! Не случайно в Законе об образовании РФ сказано, что именно семья является важнейшей сферой личностного развития ребенка. Именно родители являются первыми педагогами своих детей и они, родители, должны заложить в них основы физического, интеллектуального и нравственного воспитания.

Приложение №20

Анкета для родителей по выявлению у детей интереса к изобразительной деятельности

Уважаемые родители!

Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к изобразительной деятельности и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребенка _____

Диагностическая карта раннего возраста

ФИО ребенка:

Возраст:

Диагноз:

Дата проведения:

Цель: построение индивидуального маршрута

Задачи: изучение имеющихся навыков и умений

Методы мониторинга: задания на определенную тему, тесты, игровые ситуации, анализ продуктов детской деятельности, беседа.

Технические навыки	
Качество графических изображений	
Восприятие цвета	
Навыки работы с пластичными материалами	
Развитие мелкой моторики	
Навыки работы с бумагой и клеем	
Характер деятельности (темп и динамика продуктивной деятельности)	

Рекомендации

Педагог дополнительного образования

Диагностическая карта несовершеннолетнего

ФИО ребенка:

Возраст:

Диагноз:

Дата проведения:

Цель: построение индивидуального маршрута

Задачи: изучение имеющихся навыков и умений

Методы мониторинга: задания на определенную тему, тесты, игровые ситуации, анализ продуктов детской деятельности, беседа.

Технические навыки	
Качество графических изображений	
Восприятие цвета	
Разработанность содержания изображения	
Навыки работы с пластичными материалами	
Навыки работы с бумагой, клеем, ножницами	
Характер деятельности (темп и динамика продуктивной деятельности)	

Рекомендации

Педагог дополнительного образования

